قرار غير مسوغ لوزارة الضارجية الامريكي

يه بغدك/ واع : صرح مصدر مسؤول في وزارة الخارجية لوكلة الانباء العزاق يميناً نَاتَى : إِنْ وَزَارَةَ خُلُرِجِيةَ جِمْهُورِيةَ العَرَاقُ تَعْرِبِ عَنْ أَسْتَغْرَابِهَا الشَّدِيدِ للقِيأ السوغ الذي اتخفته وزارة الخارجية الامريكية حيث طلبت من مسؤول شعفا المصلح العراقية في واشنطن مغادرة الولايات المتحدة الامريكية وقد غادوا وهو موجود في مغداد حاليا .. لقد تكرت وزارة الخارجية الإمريكية لتبرير ق المسوغ أن الدبلومفي العراقي مارس نشاطات دبلوماسية وأعلامية تتعار اتفاق فنح شعبني رعلية المصالح العراقية والامريكية في علصمني البلدين نؤك عدم قيام مسؤول شعبتنا في واشنطن باي عمل أو تصوف او نشاط بتعاره ابسط مهام العمل الدبلوماسي بين الدول حتى عندما تكون قناة الاتصال بينهما هدِها الأُدني وهو مستوى شكَّية لرعلية المسلح كما هو الحال الراهن بين العراق والولايات المتحدة الامريكية .. كما تؤكد على ان مسؤول شعبتنا في البقية ص١

۸ صفحات

Al-Jumhuriya

المنحدة الامريكية تسخره وتنتزع منه ما تشاء من قرارات جائرة ضد العراق والاعة العربية التمر الذي افقد مجلس الامن شرعيته ودوره العللي السبعر : ديناران

يتطلعون الى البوم الدي يرهم هيه

الجصار عن العراق ، منعيس ال

ان العبراقيين والسبوريين شعب

واحد ولهم تاريخ مشترك نامل ان

تتم الوحسدة بينهم لأن في هنذا

تقريبا لوجهات النظر بسين بقية

الدول العربية 🖺

خصيات بصرية : المصار بحقادات الابة العربية

◙ القاهرة/ واع : طالبت شخصيات فكرية وحرَّبية مصرية مجلس الامن الدوق لرفع

الحصار القروض على الشعب العراقي دون ابطاء بعد أن ثقة العراق جميع الرامات

الدولية . وأجمعوا في لحاديث أجرتها معهم صحيفة المغرب العربي الدولية ، جرعها

ق عدها الصادر امس از فك الحصار القروض عل الحراق بنم بعمل عربي واسي.

مشترك شاغط على مانعي القرار في الحالم . ودارُ الدكتور محند عصف ِ عَنْهُ اللَّهَاءُ ۖ

العليا بحرب الوفد صيأسة الكيل بمكيكين التى تعارسها الامم المتحدة غند العراق

وتساعل ثلاً ألم تحترم قرارات مجلس الامن الاخرى في املكن مختلفة ويجري تطبيقها

على العراق فقط الا يعد ذلك مهانة كيرى للعرب واكب عبدالصريز مجمد تقيير

مجاميي القاهرة ان الامم المتحدة وبالتحديد مجلس الامن اصبح اداة بيد الولايات

السبت ١٨ ليار ١٩٩٤م ١٧ \_نو الحجة \_ ١٤١٤ هـ العبد \_ ٨٧٤٠ السنة السابعة والعشرون \_ تصدر عن دار الجماهير للصحافة بغداد ؛ جمهورية العراق





ضرورة وحدة الصف العربى وتجاوز

ماتبقى من الخلافات والتاكيد ايضا

عبل ضرورة امتبلاك الامة العبربية

لناصية العلم والتكنولوجيا وحقها ق

امتلاك القاوة التي تمكنها من ردع

العنوان ومواجهة التصبيات

المبهبونية والاستعمارية الطامعة

واعطت قمة بغداد نروسا غنية للعرب

وللاشرين ورسمت قبراراتها مصلر

الوقف العربي الجماعي حيث اشار

السيد الرئيس القائد صدام حسن في

مُدَاخِلَةً لَهُ فِي الْمُؤَا عِلْ .. أَيْ مَرَارَةً

الواقع العربي وقساوته عبل النفس

معربا عن ثقته بادراك العرب خطورة

المرهلة وخطورة مليئتقارهم ومقيدير

ضدهم وضرورة مواجهة التحديات

بقوات كامنية وطاقة كثيرة وقدرات

كبيرة لحملية الوجود العربى وبناء

 ع موسكو/ واع : استقبل رئيس مجلس الدوما/ البريلن/ الروسي السند ايفان ريبكين في مبنى البرلان في موسكو امس الاول سفير جمهورية العراق لدى روسيا الاتحادية . واعرب السيد السقير في بداية القلبلة عن شكر العراقُ لُوقِف رومنياً الاخْير في مُجِلسُ الامن الدُّولِي وَمطَّلْبِتَهَا بِرَفْعِ الحَصا الاقتصادي عنه وضرورة تطويس هذا الموقف وصولا الى رضع الحصار الاقتصادي الجائر عن العراق بعد ان نقذ جميع قرارات مجلس الامن الدولي . واطلع سفير العراق السيد ريبكين على تطورات الاوضاع في العراق وما قلم به على طريق تنفيذ قرارات مجلس الامن الدو لى

الرئيس القائد يتلقى نهنئة الرئيس الطلجكستاني ■ مِعْداد / واع : كما تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من السيد املم على رحمانوف رئيس الدولة رئيس البرثان في طلجكستان لَنَاسَبة عبد الاضحى البارك . وَفِي ماياتي نَصَ البِرقية : سيادة الرئيس عدام حسين رئيس جمهورية العراق

تغضكوا بقبول اطيب التهلنى لالسبة حلول عيد الاضمى للبلزك وتعنيلتي بدوام الصحة والسعادة والرَّحَاء ، طَيْعِرْرُ الله تعالى لواصر الصداقة بِين شعبينا ولينزل علينا النعمة والرفاهية والازدهار 🗆 المخلص املم على رحمانوف

رئيس الدولة رئيس البرائل في جمهورية طلجك حنة طبية دائمة لرعاية مفكري

■ مقداد/ سلام الشماع : تقرر في وزارة الصحة تشكيل لجنة طبية دائمة تضم عددا من الاطباء

الاختصاصيين وممرضة ومضعد

السيد الرئيس القائد انتاء انعقاد مؤتمر الفمة الاستثنائي في بغداد

مواضيع منها : عثر سنوات من

الحوار .. الواقع والأفساق ، تقييم

تجرية السنوات العشر للاضية 🛘

🕿 جنيف / انصبات ومتابعة

الجمهورية : تستانف ﴿ السادس

من حزيران القبل محادثات السلاء

حول اليوسنة في مدينة ( تالوار )

چنوپ شرقی فرنسا . وکنان

للؤتمر الشاص بيبوغمىلافينا

السابقة قد انفض امس دون ان

يصدر عنه اي بيان يشع الى احراز

تقدم يذكر . وتكل مراسل لإذاعـة

صوت امريكا عن وقد الصرب ال

وأيجنيف نظت برفيات وكالات

التوصل الى حل يتم يملتشناه فبرش

حظر عل مبيعات الإسلحة ال اليمن

والدعوة ال تطبيق هدنة فورية وقد

قدم يندر بن مخطان سفير ال صعود ق

واشنطن عسودة مشروع قرار يهذا

الخـصـوص الى مجـلس الأمـن . وتوقعت للصادر الصحفية ان لا يتخذ

مجلس الأمن اي لجراء من هذا النوع

في الوقت الراهن عبلي الاقبل ، الا ان

سفع بربطانيا لدى الامم للتصدة

بيأييد هنائي اكند ان مجلس الأمن

الدوق لد يصدر قربيا اعلانا او قرارا

بالنزاع .

و الجمهورية/كارّابنه ريمان / هاتفيا من كركوله : دارت

صيساح أمس الجمعية وعصر يسوم أمس الأول الخميس مواجهان طلحتة بالقلاقات والاسلحة الرشاقية بين جماعات

البارزاني والطلباني في منطقة ( قوشتبه ) وللجمعات

لسكتية التابعة لها ، اسفرت عن رعوع (١١) مسلحا تابعا

للطالياتي و (١) مسلحين من اتباع مسعود البارزائي بينهم

المدعو ( حسن خوشتار ) أمر قوة ﴿ ( الحزب الديمقراطي

لفراق يثارك في أجتماعات البرلمانيين العرب والافارقة

■ بغداد/ مجيد اللامي : قال الدكتور

خطأب عبدالكريم القيس رئيس لجنة

الشبؤون الزراعية والتجسارية في

المجلس الوطئي رئيس وقد العراق الى

مؤتمر الحوار البرضائي العربي ــ

الإفريقي الذي سيعقد في السنفال يوم

الاربصاء للقبل أن دعبوة العراق

للمشاركة في هذا المؤتمس هو يعشابة

تضامن وتأبيد من البرلانات العربية

والإفريقية مع الشعب العراقي ق

تارف الراهن . وافساف ان الوف

العراقي سيشرح للمؤتعرين مصاناة

الشعب العبراقي من جراء الحمسار

الجائر للفروش عليه مشدّ اكثر من

اريع سنوات والاساليب الملتوية التي

يعارسها البعض لدامة هذا الحصار

الظلم ، واشسار ألى أن المؤتمر الذي

سيستمر يومين سيتناول عدة

صور القائد تنزين

دور السلكستانسين

**■ بقداد / الجمهورية : اكد المعيد** 

طه لحمد الداوود ناثب رئيس لجنــة

العلاقات العربية والدولية في المجلس

الوطنى رثيس وفد المجلس الذي زار

مؤخرا كلا من الظبين واندوتيسيا

وبالمنتان أن السيـد الرئيس القائـد

مدام حسن يحظى يشعبية كبيرة

لدى شعبوب هنده الدول لأسيميا في

بالمستان ، ونقل السيد الداوود عن

أحد الوزراء الباكستانيين قوله ان

اغلب للواطئين الباكستانيين يعلقون

مسور الرئيس القبائد في تورهم

باعتباره بطلا شعبيا ومسلاح الدين

التحركات الشبوعة للسعوبية

مجلس الامن الدول لامسدار دعبوة

لولك اطلاق النبار في اليمن ، وتكلت

الإنباء عن وزير التخطيط اليمني

عبدالكريم الإرياني قوله : أن صنعاء

تری ان هذه سایقه خطیرهٔ جدا وهی

تعظ معارخ إن الشؤون الداخلية

لليمن .. وقال أن اليمن مِعتقد أن الدول

العربية التى قد يكون لنيها مشكلات

اكثر خطورة معان اليمن ستجد نفسها

عَافِع اللَّمَنِ . واشعارت الانباء إلى ان

ومثقفيه . وقال النكشور اوميـد مدحت مباراه وزير الصحة خبلال استقباله وفدا من مثقفي العبراق ومفكريه نظمه نادي الجمهورية ان هذه اللجنة التي نضم ابـرز الاطباء ﴿ لحتمامات الجراهية والنفسية والقليبة والباطنية والتصريض ستتسابسع الوغسع الصحى لهؤلاء المفكرين والمثقفين وما يحتلجونه من الرصاية

الصحية والدواء .. مشيرا الى أن سيارة اسعاف ستكون تحت تصرف هذه اللجنية . وستبدأ اللجنة عملها بالأشراف على الجالة الصحية لعلم الاجتماع العراقي الكيسير الدكشور عبلي الوردي والشاعرة الكبيرة نازك الملائكة والشاعر وليد الإعظمي والاديب البلحث خضر الولي .

للمبرشي من مفكري العبراق

واكد النكتور وزير الصحة أن تقبنيم الرعايسة لرمسوز الفكسر والثقافة في العراق هو دين اخلاقي ووطني ف اعناقنا واجب المعداد ودعا النكتور وزير الصحة تادي الجمهبوريية الى تقبيم اسمياء المثقفين والمقكرين والكتاب المراقين الثين يحتلجون الى رعاية صحية عاجلة الى مكتب

تهنئة للقائد من جبهة التصريسر الإريتسرية 🕿 بخداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسيز برقية من السيد ادم صلاح شيدلي رئيس اللجنة التنفيئية لجبهة التحرير الاربتيسريسة وللجلس الوطئس غنامية عيد الاضحى المبارك وجاء في البرقية .. يطيّب في نيابة عن شعبنا الاربتيري الساسل ان ازف اليكم اجمل القهائي والتبريكات متعنيا لشعبنا العراقى الشقيق ان يرضل بالعيز والكرامة ف ظل فيادتكم التاريخية الرشيسدة . لايضوتىني في هسته

المناسبة الكريمة ان لحيى باعتزار كبير بور العبراق القنومى ق الوقوف بهنة علية تحاه قضاسا امتنا المعيرية واثمن بالجبار الدعم اللامحدود الذي تلقاه مبكم شعبنا الأريثيري خبالل سنوات كقأحبه البطولي ببوجنه قبوى الاحتـلال كما يـطيب لي أن اجدد عهد جماهيرنا الاريتبرية بالوقوف الى جنائب شعبنا البقية ص٢

عراق ومثقف الوزيـر لاحلتهم الى لجئـة طبية

تقوم بفحصهم ورعايتهم وتقرر خسلال اللقساء ، الذي استغرق حوالي ثبلاث سباعبات تأليف لجنة تضم الدكاترة حسين عن اعجابه الشديد بعملية البناء عبل محقوظ ومجمند مصروس والاعصار التي يشهدها العبراق السدرس وكمثل احصد منظهس مشيرا الىتضامن الشعب العراقي البقية ص

أبدى المطران يتوجئنا البراهيم مطران مدينة حلب وتوابعها للسريان والارتبونكس في سوريا وعضو اللجنة المركزية لمجلس الكضائس العنائي اعجباب بشخصية السيد الرئيس القافد مُسدام حسبين مشيسرا الى ان لسيادته شخصية قوية تمثاك رؤية واضحة في وحدة الامة العربية وعبر ف حديث ل ( الجمهورية ) عن استنكساره الشديد للواصلة الحصار على هذا البيلد الأمن والشبعب الطميوح مؤكدا ائبة دافع عن العبراق وحقوقه في جميع المؤتمرات العالمية لأسيما في اجتماعات مجلس الكنائس العللي وفي دوائر الفلتيكان وق الثقاءات السنوية

التي تدور حول الحوار المسيحي

الإسلامي وأضاف بأن ما يسمى بالنظام العللى الجديد يعنى قيام الأقوياء ببابتلاع الضعفاء ذلك ان تفرد امريكا في الوقت المساغر ليس في صالح الإنسانية لأنها ستفرض سينسة القمع والارهاب عبل الشعبوب والامم المضتلفة مستضدمية في ذلك كيل أنسواع الإسلمة الفتلكة ضد تلك الشعوب التي تفتقر الى القوة للدضاع عن نفسها تحاه قوة امريكا . وأعرب

واختتم المطران حديثته از السوريين على اختلاف ادياتهم غالى: الامم المتحدة مترددة في وضع حد لمذابح رواندا ■ كيفال / العواصم / انصات ومتلبعة الجمهورية : أعلن المبعوث الدولي الخاص الى رواندا اقبال رضا بأن الجبهة الوطنية

في اعلاة بناء كل ما دمبرته قبوي

الشر اثناء حربها ضد العراق . اذ

اثبت العراقيون من خلال ذلك عن

عظنتهم وعسق حضبارة هنذا

الروائدية المصارضة وافقت عبل البحث في هنئنة منع القنوات الحكوميَّة . واكد عقب لقائله بسزعيم الجبهسة الوطنيسة بسان الطرفين اعربا عن استعدادهما للقاء يوم الإثنين المقبل . وذكرت الانباء الواردة من العاصمة كيفال ان وسط العاصمة تعرضت الى قصف مسدفعى عقب مفسادرة المبعوث الدولي حيث تمكنت قوات الجبهة الوطنية الروائديية من احتملال احدى المضاطق المجاورة

ومن جهة اخرى قبال الأمين العلم للأمم المتحدة بطرس غالي ان الحلجة تدعو الى استخدام القوة لفرض القانون والشقام في جمهورية روائدا التي تمزقها

الجمهورية: طالب وزيسر

الضارجية الامريكس وارن

كريستوار رئيس منظمة التحرب

القلسطينية يفسر عرفات ان يؤكد

النزامه باتفاق النسوية الذي وقع

الشهر اللَّفي في القناهرة . وقبال

كريستواس ألذي كان يتحدث في

اجتماع مع وزيسر الضارجية

الصهيبونى شيمون بيبريبز ق

واشتطن ان مصيرة التصويسة

ستبقى الثطاق جنو من الثقلة .

حديث لعرفات في الأونة الأخيـرة

يقول الصهابنة انهم استشفوا

منه ان اتفاق التسوية كان تحركا

تكتيكيسا يمكن تجساوزه . وكسان

الحرب الإهلية . وانسط الأمن العبام للامم المتحدة ان المجتميع الدوي مبتسردد في وغسم هند للفضائح التي تبرتكب في رواندا وكنذلك عجسر عن التكييف سيع التغييرات التي تطرا على ازمات العالم . وأشار أق أن القائمين على صياغة دستور الأسم المتحدة كانوا مهتمين بالصراعات بين الدول وان العديد من الصبراعات الراهشة تستعلع داخسل حسدود الدولة

الواضبح ان منظعة التحرير ترمى

من ورائسه الى الغساء القبوانسين

تونس الاجتمام الاول للاعضباء

المعنضين في السلطة تتوطفيسة

الفلسيطينية التي ستتبرق ادارة

الحكم الذانسي المتسدود في غسزة

واريحنا وثم الاجتمياع بمضور

عضوي اللجنة التنايذية للمنظمة

فباروق القدوش ومحضود عباس

الفلسطيمي سليم تلزعتون . وكان

مسؤول فلسطينى قد عبرح بسان

غبذا الاجتماع سيجدد المهام

■ صلاح المختار

البقية ص٢

وسيضبع خطة

وجهة نظر

أهريكا تَكَزُّهِ ، النَّهِينَ تَنْسُعُسُ ،

للعران بتسرب بن الانتصار المنطاس

واخيرا وقع الرئيس الاميركي بيل كلنتون في فخ أخر نصبه هو

تضمه ، أو وضعه أشرون ودفعوه للوقوع فيه ، حيتما أعلن

بالأمس عن تجديد منح الصين صفة الدولة الاولى بالرعاية لدة علم

اخر ، مع انه اصدر ، انذارا ، شهيرا قبل الزيارة الاخيرة لوارن

كريستوفر وزير خارجيته للصين ، قال فيله يوضيوح تام : ـ عيل

الصين ان تحترم حقوق الانسان وتلتزم بها قبل حزيران والا فاننا

ولللك ذهب كريستوفر الى الصين وهو مدجيج باسلحت رئيسه

الحادة وذات النيرة الصوتية العالية وبدا كلامه مع قبادة الصبن

بعنجهية وهددهم وانذرهم بانه ، مالم تحترم الصين حقوق الإنسان

فسوف نعظيها بشدة عن طريق الغاء صفة الدولة الاولى بالرعادة

وان ذلك يجب أن يتم قبل حزيران ، ا فردوا عليه بهدوء وتراضع :

، لقد عشنا قبل منحنا هذه الصفة وسنعيش بعدها وبدون النجارة

ان صفية ( الدولة الاولى بسالرعسايسة ) تعنى منسح دونة مبا

امتيازات ، تجارية وتكنولوجية لا تعنع لغيرها كتصدير ننواع من

التكنولوجيا المعظورة ، او السماح بتبلال تجاري فيه تسهيلات

خاصة الخ . وتتبع اميركا هذه السياسة مع نوعين من الدول حولة

تابعة لها لكافاتها ، وبول غير تابعة ولكن يُرادُ احتواؤها او التأثير

في سياساتها . ولقد منحت المبين هذا الامتياز بن أجل احتـوائها

للتكنولوجيا المتقدمة وللاسواق التجارية الخ

تسارعت بشدة ووضوح .

والتاثير في سياساتها الداخلية والخبارجية لأن المسين بحاجبة 🤄

للذا يعد هذا التطور خطيرا ومهما في العلاقات الدولية الراهبة ٢

ثمة أسباب عديدة تجعل من قرار كلنتون هذا تاكيدا جديدا ودليلا

قوياً على أن عملية تراجع الدور والنفوذ الاميركيسين في العقم قد

ومن المغارقات المؤنية لكلنتون انه رفع عقيرته عقيا وهو يقول

ان حقوق الانسان بالنسبة لأميركا هي التيزام اخلاقي رفيع ولا

ُّ مَجَالُ لِلْتَحَلَّى عَنْهُ ۽ ! وهكذا تصور العالم ، خصوصا حر*كات حقو*ق

الانسان ان كلنتون لن يكتفي بشيء يقل عن انحناء الصين وقولها له :

شبيك لبيك أنا عبد بين يديث ، 1 لكن هذا الرجال الجديد على

السياسة الدولية وعقدها وتعليداتها ، وجد نفسه ، في الواقع ، ازاه

خيارين قاسيين : أما التمسك بشعار حقوق الإنسان وعيم التراجيم

عنه وبذلك تخصر اميركا أكبر سوق تجاري في العلم في زين هي ليه

أحوج ما تكون لتعديل ميزانها التجاري وتحسين ادائها الاقتصادي

المتدعور ، أو تغفيل ضرورات المصلحية الإقتصاديية على شيعيار

عقوق الانسان ، فيتحسن الاقتصاد لكن مقابل سقوط الشعار وظهور حقيقة انه مجرد عملية خداع وتعويه الاهداف الاستعمارية لاميركا في

وبعد صراح وتقاش وخلاف لعدة استبيع بين انصار الخيارين

السابقين برز اجماع في اوساط صناع القرار في اميركا ، وهم معتثو

مجالس الارات الشركات الكبرى ، يقول بان مصالح اميركا التجارية

The supplier of the party of the supplier of t

🎏 اهم من حقوق الإنسان واذا تعارضت حقوق

ستلغى صغة الدولة الاولى بالرعاية التي تتمتع بها

على صعيد لشر ترأس عرفات (

العسكرية في غزة واريحا

### بمريز قد انتقد قبل ذلك تحركا من العواصم/ انتصات

بائب من مفارضات التبسوية

تمديد الابتيازات العين بؤشر جديد على انعدار اجريمًا

 واشخطن/ انصات الجمهورية : قرر الرئيس الامريكي كلنتون وفي تغيج رئيس للسياسة الضارحية

الامريكية . فصل قضية التجسارة مع الصبين عن مسائل حقوق الإنسان أئمة وخطياء جوامع كردستان العراق يدعون سكانها الي مواجهة المرتدين

فيها . واثارهذا القرار الذي اعلن فجر أمس في و اشخطن ردود افعال متباينة ويقبول مراسىل البي بي مي ان قرار كلنتون هذا مطط الاضواء ثانية عل سياسة الولايات المتحدة الضارجية ككل . وهي السياسية التي تعرضت لائتقادات شعيدة لاخفاقهـا في توفـير قيادة امريكية قوية . ويقول مـراسل البسي بي سي في وزارة الخسارجىيسة الامريكية كريس موريس أن كلنتون چاء الى السلطة وهو عديم الخيرة في السياسة الخارجية . وهو اول رئيس ينتخب في عهد ما بعد الحرب الباردة .

لسياسته 🗇 ببكرينت سياسة كلنتون ■ لتكن/انصات تلفاري : انتقد و زير الشارجية الامريكى السابق جيمس بيكر سياسة كلنتون الخارجية في شتى

بالرعاية ) . وقال في حديث لشبكة تلفزيون الـ(B.B.C) يوم امس كان ينبغي عدم الربط بين مسالة ( حقوق الانسان ) ومنح وضع النولة الانتبر حظوة في العلاقات التجارية . واضاف بيكر ان للشكلة هي ان لايتسوائف الكسلام الطنان مع النتائج .. فعندما لاتنفذ التهديدات ولإيحافظ على الوعود فاز أمريكا تظف اهم شيء في ادارة المياسة الصّارجية ، وهو ( المعاقبة ) 🛘

تساؤل سريع

اذا كنائت امريكنا تفصل بـين

التجارة وحقوق الانسان في الصبن

فبنآي منطق تبسرر اعبرارهنا على

الربط بين ما يسمى ب د انتهاكات

حقوق الإنسان في العبراق ،

وأستعرار الحظر الاقتصادي على

العبراق ؟ اليس ما يضطبق عبل

الصين يجب بحكم المنطق ، ان

ينطبق على كل الحالات الاخرى

ومنها حللة العبراق اذا كانت

واشنطن تريد ان تحافظ على

مصداقیتها ، وعلی ، اخلاقیات

العمل السياسي والنبلوماس • 🛘

الغمار

البارزاني ) والمسؤول في ( ليواي تاييسه تي ) اي ( اللواه الامنى الخاص ) التابع للحرّب الديمقراطي الكربستاني ، قد جرح خلال المواجهات برصاص السلصين التابعين لجلال الطالباتي ، ونكل الى مستشطى صدام العام الواقع في محلة وهكذا فان الإصور لم تكن سهلة ( سيطاقان ) على طريق ( كويسنجق ) بــاربيل . وتعـرض مساء الخميس الماض مقر الغرع الشاني التابيع للصرب عليه .. وقد اثثر كلنتون الانتقادات الديمقراطي الكردستائي والواقع في محلة البقية ص٢

القوى الدولية الكبرى والاطراف وق بستريس مسرح وزيسر المهالات ، ولاسيما مايتعلق بمضح الضارجية البريطاني المسين صبقية زالدولة الاوق ( دوغلاسهيرد ) امس الاول عقب لقاء استغرق ٤٥ دقيقة مع رثيس الوزراء الفرنسي ( الوار بالالور) ان بريطانيا لا شرغب في ايضاء قواتها في اليوسنة الى ما لا نهاية وكأنت قرئسا قد هندت بدورهبا

الكردستاني ) . وتفيد معلومات ( لم تتاكد لنا صحثها بعد ) الاطراف المتصاربة في البوعضة تلتم بين مجموعة الاتصال التي تضم المتنازعة في تساوار

> الاتياء عن مصدر ديلوماسي مشارك في مؤتمر السلام حول اليوسنة ان بعض التقدم قد احبرز اثناء

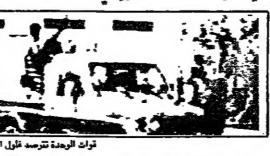
للحادثات قولهم انها كانت تبادلا مغيدا في وجهات الشظر التعلقة

المعادثات ائتى استصرت يومين

## مؤخرا بسحب قواتها فاحلة تعذر القاوممال الدحسان بيطومساني

الجمهورية : رفضت الحكومة اليمنية

يكتيبرينا أكلة للهم المشرى



حول الإزمة اليمنية . وتقوم الجامعة العربية بالصالات مع الامم المتحدة

قوات الوهدة تترصد غلول الاتفصاليين لعرض وساطة جديدة من أهِـل وقف غوري لاطلاق النارق البقية ص١

سوء التحجب

🕷 هز انفطر ثلاثة خزانات مصنعا للكيميلويات في ولاية اوعليو الامريكية مماً ادى الى لجـراء عمليـات اخــلاء للسكان من المنطقة المحيطة بالمسلع الذي اشتعلت غيه المرائق وبقوم (٥٠٠) رجــل اطفاء للسيـطرة على الحريق الذي امتد بخباته الى غربي ولاية فرجيتيا 🛘

≥ مُن حرس النظام الايرائي هجوما وحشيا ضد النساء واعتلاوا عبدا من النساء يتهمة , سوء التحجب ، التي اختلقها خميني على هد تعبير اذاعـة صوت المجاهد الناطقة بلسال منظمة

مصاهدي خلق الإسرائية المصارضة

"اعلنت السلطات الصحية البريخانية لن ١٥ شخصا اصيبوا منذ بداية العام الحالي في بريطانيا بيكتيريا ( ستريتوكوكس ) المساة لكلة اللحم وان ١١ منهم توفوا . وفقت مديرة مختير الصحة العامة ان عد الحالات المؤكدة مايزال منخففها مما يؤكد من وجهة نظرها أن مرض تكل الانسجة التلجم عن ( ستريتوكوكس ) وهي من للكورات العقدية مايزال مرضا ناعرا 🛘

The state of the s هِلَذَا مِن إِنْصِلَ

# الستقبل . كما يلور البقية ص٢

🛎 بغداك / واع : تمر اليوم السبت

الذكرى الرابعة لانعقاد مؤتمر القبة

العربي الاستثنائي فيبغداد الذي عقد

بدعوة من السيد الركيس القائد صدام

حسين علم ١٩٩٠ . وجباء انعقاد

مؤتمر القصة العربي الإستثنائي (

فارف خنطع تنطلب انعقباده حيث

اختسلال التسوارن الدول ومصاولة

الولايات المتحدة الاسريكية الانضراد

بالسلمة الدولية .. وأتصنع الأمة

العربية لنصبها دورا يليق بها في خلق

التوازن الدولي المطلوب للواجهة

الهجمة الامبريالية الصبهيونية التي

تقودها الولايبات اللتحدة وتسهم

لنفيط حلقاتها دول الغرب

الاستعمارية لايقاف عجلة الد القومى

المتمثل بالعراق .. لقد كانت قمة بغداد

الاخيرة قمة ايجابية تميـزت بدلالات

قومية هنامة ابترزها الشاكيت على

### وفجير العراق يبوشك على الانجلاج هرسخة اشرى الشاهد

من التقاليد الإسلامية ألعريقة المعروفة تقليد يقول بال الحج مناسبة تكرس لاستنكار قيم المحبة والتقوى والخير والوفاق والتاز بين المسلمين ووقوفهم صفا واحدا ضد اعدائهم ، خصوصا نصرة المظلومين والمضطهدين من ابناء الاسلام .

ولذلك مرت مثلت السنين والمطمون يتجهون الى الكعبة الشريفة وقبر الرسول ( ص ) لتاكيد ايمانهم وتضامنهم وحرصهم على سلامة المسلمين ويلدانهم والبحث في اصلاح شؤونهم وحل مشكلهم عير الحوار وروح الإخوة الاسلامية

لكنَّ المُلكِ فَهِدَ لَم يَستَطعَ هَـدًا الْعلمُ أَنْ يَحْفَى حَفَّدُهُ وتَبعيتُ للاستعمار الاميركي والصهيونية العللية فضرج على ذلك التكليد القبس واستخدم كلمته للوجهة للحجيج لشتم العراق وتحريض المسلمين وغير المسلمين في مجلس الامن وخارجته على عنم رفع الحصار عن الشعب العراقي ، اذ انه ادعى ، ان العراق يتحايل على قرارات مجلس الامن ولايتانما ، و ء ان نلك ميمنع حصول تحولات الليميــة ودولية تجـاهه ، ! واخيـرا اطلق الدعـوة الاميـركيــة . الصهيونية التى صارت معروفة ومثار سخرية العارفين والمظعن على مغيجري ، حيثما قال بان ، للنطقة أن تشهد الاستقرار الا بعد أن إِنَّ يِتَغَيرِ الوَضِّعِ الحالِيٰ فِي العراقِ ، .

وفهد حيثما يفعل نَّلك يدرك عدة حقائق أولها أن هذه الدعـوة لواصلة الحصار على الشعب العراقي تستهدف الحاق الدريد من الاذي والخسائر بالشعب العراقي ، بالإضافة غا تحمله حتى الان من جرائم السعوديين خدم الاستعمار والصهيونية ، سواء بتقديم ارض التكون قاعدة انطلاق العراق السلم وتدمير و شواهد تقدمه وقتل مثات الالك من العراقيين ، او يمواصلة عمليات تخريب الاقتصاد العراقي عبر التهريب والتزوير في العملة والمواد المناعية او الشروة الحيوانية والزراعية ، أو رشوة الدول أأ والمنظمات لابقاء المصار ومواصلة جريمة قتل الاف العراقيين

ان هذه الحقيقة قد اصبحت واضحة وراسخة في عقل وهندير كل عبراتي ومسلم ولايحتاج اي انعسان لاي دليل للتَّـاك من الطابع

الحميار اورفعه تدريجيا ، وليس كما ادعى ، ولعل تحولات مجلس إِ الإمن التي تميرت بوقوف كل المجلس الا أميركا وبسريطانيا ، مع الدعوة لرقع المصل جزئيا او كليا هي التي جعلت فهد يققد توازته ﴿ وهو يرى العراق يتهيا لاستثناف حياته الطبيعية ودوره المناسب لحجمه وتاريخه وقدراته ، وذلك امر يعنى زيادة حالة التداعي الني تشهدها السعودية وزيادة عزلة الحكام الحوية فيها عن الجدامم ﴿ هَمْكَ وَتَصْاوُلُ الدورُ السَّعْـوِدِي التَّخْرِينِي فِي السَّاحَةُ الْعَبْرِيبَـةُ

والحقيقة الثلثة تقول ان اميركا تفقد كل يوم أحد مصادر ناوذها 

الاجرامي لسياسة ال ( سعود ) ازاء العراق . اما الحقيقة الثانية فهي ان ( فهد ) يعرف جيـدا أن الوضعين

الاظيمي والدولي قد تبدلا وبصورة واضحة واصبحا مهيأين لاسقاط

العللي والاقليمي لصليح قوى الحرية والتقدم في كل مكان ، ومن ثم فان العملاء السعوديين يشعرون ان مراهنتهم على الحملية الإميركية ﴿ لَهُم مِنْ غَضَمِةَ الشَّعُوبِ الْتِي عَانْتَ مِنْ جِرَاتُمَهُمْ قَدَ أَصَبَّحَتِ مَحَاطَةً و شكوى عبيقة . خصوصا وانهم يعرفون جيدا أن البقية ص٢

🗷 تلت الباتيا اتهامات اليونان ياتها اعتقلت عشرات الإشخاص المنصرين من أصمل يوناني في جنوب البانيا كمحاولة منها لارهاب الاطية اليونانية

في البانيا 🗈

■ تونس/ انمىات الجمهورية

اعلتت قيسادة منسظمسة التسحريسر

القاسطينية تشكيلة سلطة الحكم

الذاتي القلسطيني المحدود في قبطاع

وتوزعت المقاش عبل النصو

التالي : لحمد فريج ( ابو علاء ) (٥٢)

سنة وهو ابرز المفاوضين السريين

الفلرسطينيسين في اوسلو عساصمة

النرويج وزيرا للاقتصاد والتجارة ،

نبيل شعث (٥٥) علما كيير المفتوضيين

الظسطينين في طلبا والقاهرة وزيرا

للتخطيط والتعاون الاقتصادي

سمير غوشه امن علم جبهة النضال

الشعبي لم تحدد له وزارة ، محمد

زهدي ألنشاشيين مصدري فلسطينى

وزيرا للمالية ، ( أم جهاد ) انتصار

الوزيسر (٥٢) عناصنا للشيؤون

الاجتماعية ، يساسر عصر لوزارة

التعليم ، وياسر عبد ربه (٤٩) عاسا

احد لبرز قادة الانشقاق عن الجبهة

الديمقراطية وزيرا للثقافة والفنون ، فريح ابو مدين (٥٠) علما رئيس نقلبة

المحامين في قطاع غزة وزيرا للعدل ،

# مسراييفو/ انصبات ومتنيعية .

الجمهورية : اكد القائد العلم للجيش

البوستي راسم بيلج أن جيش

البوسنة استعرض الشروط اللزمة

لتحرير عدة مئن بوسنية كأن الصرب

اد استولوا عليها سلقاً .. وقل بيك

أنَّ الجيش البوسني لم يحلق حتى

الان انتصارا ملبوسا الا انه استوق

الشروط الحقيقية لتحرير تلك المدن

واوضح ان هـذا الجيش يسعى الى

تحسين موقعه التكتيكي آلذي

بتلخص بتصريس بعض المرتفعات

الشرقة على تلك الدن تمهيدا لشن

عطينات هجومية واسعنة النطاق

واعترف ديلج بأن انشساء فيدرالينة

كرواتية \_مسلمة لم يؤد الى تعيلون

اكبربين القوات الكروانية والسلمة

ميدانيا وان الوحىدات المسكرية

التنابعة لكروات البوسننة تتصرف

من نلحية لخرى لنبلع القتل مجيداً في

يشكل سلبي على الصعيد العسكري

غزة وسينة لريجا

ركريا الاعا (٥١) عاما مترس في جامعة

النجباح وزيبرا للاسكيان ، منالب

عريقات (٢٩) علما معرس وزيرا للحكم

المحل ، الياس نويج رئيس باديثة في

الصُّفَّة الغربيـة للسنامـة والأثار ،

رياض الرعنون رئيس مجلس الصحة

الاعلى في مدينة غرة وريسرا للصحة .

عبرمي الشعييبي رئيس الإتسمال

الديمقراطي القلسطيني للشبياب

والرساضة ، عبدالصافظ الاشعب

سخمسة من مستة اربحا وزيرا

دالقوات المومنية تدخل برطة

نواز شريف يوافق على مقترح بوتو يتقديم استقالتها

ويقول مسؤولون من الامم المتحدة ان

القوات البوسنية التي يسلندها

الكروات شنت هجوما بكقرب من بلدة

( باركو ) الشمالية التي تسيطر على

₹ استلام ايلد/ واع : اعرب تبواز

شريف زعيم للعارضة في الضراسان

الباكستانى وخصم السيدة بينظير

بوتو رئيسة الوزراء امس عن مواظنت

على العرض الذي قدمته يوتو بتقيم

ستقلتها .. وكانت السيدة بوتو قد

مسرحت الليلة قيل الماضية لدى

عودتها من زيارة للنبيال استمرت

ثلاثة اينام بنانهنا على استعداد

للاستقالة اذا قدم نبولب الرابطة

الإسلامية التي يتزعمها نواز شريف في

البسائل وعندهم الثبان وسبغون

☞ انكرة/ انصات الجمهورية : كشف تحقيق خاص اعنته هيئة الإذاعة البريطانية عن ان الهجمات التي شنها حزب العمال

الكريستاني في جنوب شرقي تركيا ، كلف تركيا ( ١١ ) الف لتيل و( ٣٥ ) الله مليون بولار خلال عشر سنوات. وقالت ميثة

الإذاعة البريطانية في تحقيقها أن البالغ الضعمة التي تتكبها تركيا لعد هجمات حزب العمال تصل الى قرابة ( ٠٠٠ ) مليون

دولار سنوياً وهو ما يعدل عشرة اضعف الساعدة التي تقدمها الولايات المتحدة لتركيا . واضالات أن نصفُ الجيش التركي

الذي يبلغ تعداده اكثر من ( ٤٠٠ ) ألف رجل يشاركون في العمليات العسكرية المستمرة منذ سنتين ضد مسلحي حزب العمل

الكريستاني فضلا عن أكثر من ( ١٠٠ ) الف من الجندرية والميليشيات القروية المتعاونة مع الجكومة 🛘

دلاتصالات والبريد .

ن ايلم المحن والإزمات تمتحن المواقف ويسجل التاريخ الصالح

وعسما يقترب الحصار الظالم المفروض على بلاسا من تسجيل

عامه الرابع .. علينا أن تتساعل : ماهي المواقف التي جسنت في

الميدان لمواجهة هذا الوحش المقيت ؟. ومادًا فعل كل منا لتعزيز روح

والجواب يأتينا مسجلا مواقف متباينة بعضها سيكتبه التاريخ

بمدأد من ذهب ، قيما يصب لعنت على مواقف اخرى لا يمكن ان

تصفها إلا بكونها انتهارية ولا تعت للشعب ومصلحته العليا باية

لقد وقفت الدولة بكل ثقلها وقوتها مجاهدة من لجل تخفيف اعباء

حرب الخبر والتجويع ضدنا ، ولتوفير فرص العيش الكريم

للمواطن ، وكانت مبنادرات السيد الرئيس القبائد صدام حسين

ومواقفه الانسانية خير عون .. ودعم للمو 'طن في اجتياز هذه المرحلة

والعبور إلى الضفة الإخرى ، فقد بعدر القائد الحبيب باتضاد

🗖 تأسيس صبابيق للنكافل الاجتماعي لدعم المواطنين محدودي

🖸 الزيادات المستمرة في الحصيص التموينية بالبطاقة الانموذج

🗖 تكريس مبدا دعم الدولة للانتساج الزراعي بهدف تحقيق

وعيلي الرغم من هذه المسادرات .. القدوة في كيف يكبون التازر

والنكاتف .. يقى الكثير من الميسورين المتحمن بعييين عن معاناة

المواطن .. وركنوا في قصورهم واجوائهم الخاصة براقبون ثرواتهم

وهي تكبر وتنتفخ بفعل الحصار ومضاريات السوق وتقلباته ، دون

ان يتركوا اي فسحة للضمير ان يقول كلمته ، بل يبدو انهم قد منحوا

الضُّعير الإنساني اجازة طويلة ، ووضعوه في سبات عميق لا يغيق

واستنادا الى هذا الموقف ، ولكونتا نعر بمسرحلة طارئة ورمن

استثنائي ، وأن مثل هذا الظرف يبيح الاقدام على حالات اضطرار

أولاً : استحداث ضريبة يمكن تسميتها ( ضريبة التكافل )

تقرض على مهن واعمل ورؤوس اموال واستثمارات معينة ، وكبل

حسب مستوى ارباحه ، ويخصص ربع هذه لدعم محدودي الدخل

والعوائل الْتَعَقَّقَةُ ، اما باسلوبِ تحْصيص مرتب شهري لكل عائلة

ثانيا : وضع صنائيق في البنوك والجوامع والكنائس ومراكز

التجمعات الواسعة يكتب عليها ( صناديق التكافل ) بهدف جمع

التبرعات واخسافتها الى ريسع ( ضريبـة التكافـل ) بهدف تـوسيع

مواردها ، واتمثى ان تشرف اللجنة الاولمبية على هذه الصناديق .

سيما وهي صلحبة خبرة متميزة في هذا الميدان من خلال مبادرتها

هذان المُقترحان من شانهما ان يضيفا رافداً جديداً يعين الدولة في

واخيرا الول : إن الشروات والاموال وجعت لخدمة الإنسان

وجيلته لا لتكتتر في الدهائيز المظلمة فليبادر الميسورون بمساعدة

لخوتهم المعورين ، ففي ذلك استلد كبير لعبراتنا العنظيم وشعيه

... واحسسو قراح المنام والماء سارة

سوم سيح عساسر ال عسي

□ الكوت/ واع : أولد السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد طاهر جليل الحيوش معافظ وأسط مثلا عن سيادته لحضور مجلس الفائحة القام على روح

الرحوم الشيخ حسين سلطان عضوات شيخ عشظر ال عيس احدى عشائر النياح وعيرت عُثلة الظيد وعشيرته عن اعتزازها بالانتفائة الكريمة للسيد الرئيس القائد

صدام حسين مبتهلة الى الباري عز وجل ان يحفظ سيادته نضرا للعراق وشعب

شكىر للقبائسة من عشبائسر السيراي وعضاب

🛭 الكوت/ واع : تتقم عشائر السراي وعتاب في مصافقة واسبط بوافير الشكر

والاحترام للسيد الرئيس القائد صدام حسين/ حفظه الله ورعاه/ لارساله اللدم

روكان عبدالغفور ممثلا عن معادته لحضور مجلس الفاتحة الذي اقيم على روح

الشيخ مصن حسن ال خيون شيخ عشائر السراي وعتك . وعبرت عائلة الكافيد

وعشيرته عن اعترازها بالرعلية الكريمة التي يوليها السيد الرئيس القائد لابنياء

شعبة وتضرعت الى الباري عز وجل ان يحفظ سيادته من عل مكروه ويكال جهاده شد

الإفات

الى رحمة الله

ائتكل ال رحمة ات الحباج محمد

محمود الزهو الثميمي رئيس عشيرة

قيو حياص والد كل من اللواء الركن

المتقاعد عبد الحياص وعل وغضبان

وسنقاء الفاتحة عل روحه الطاهرة في

بأره الواقعة في قريسة الدولاب قضاء

المقدادية/ ديسال اعتبيارا من

الى رحمة الله

محمد شفدي حسن مبوعي الحيائي

والد كل من السيبين شائق وعناسر

وشقيق كل من فخري وخيري وستقلم

الفائحة عبل روحه الطاهرة ﴿ داره

الواقعة في معينة الرميدي هي

الاستبلس مقاسل القاعنة الرساضية

المغلقية في الرمسادي استبداء ميز

الى رحمة الله

يسم اشا الرحين الرحيم

ه يا ايتها النفس الطعننة ارجعي الى

تنعى عشيرة طي فليدهما الرلجل

الرفيق النبيخ عبدالجليل عبدالكريم

الحمود وعليلته السيدة , أم فرات .

اللنين وأغتهما للنية ف حدث مؤسف

يـوم الجمعة ١٩٩٤/٥/٢٧ واقيمت

ربك راضية مرضية

انًا ﴿ وَانَّا الَّهِ رَاجِعُونَ . 1999

١٩٩٤/٥/٢٧ ولدة ثلاثة ايلم

اظات وانا اليه رئجمون 1999،

انتقل الى رهمة ان تعبال الحاج

1992/0/49

جهادها اليومي لحارية الحصار و أثاره .. وهما مطروحان للمناقشة

الصمود وإطالة أند الصبر على المُحِنَّة ؟

اجراءات سريعة ومعالجات جذرية في مقدمتها :

🗖 مكاوم سيادته الى العواثل المتعففة ..

التي كفلت الحلجة الإساسية للمواطن

حفاظا على الشعب وحياته فانى اقترح الأتي

او تحويل هذه الاموال الى بضائع توزع عليها

الكريمة السليقة في تأسيس ( صندوق دعم الفقراء ).

المكافح ، ولنتذكر جميعاً هنا مقولة عروة بن الورد :

أوزع جسمي في جسوم كثيرة

والدرانية الستغضية

الإكثفاء الذاتي

وتقيد التقارين أن حركة حماس

رفضت الشباركة في هيده التشكيلة

وكألك جننت ألجبهة الشعبية لتحرير

فلسطين الني يتزعمها الدكتور جورج

حبش والجبهة البيمقراطية برعامة

ننايف حواتمة رفضهما لاتفاق فزة

اريحها ومشهاركتهما في التشكيلة

الادارية الجنيدة لقطاع غزة ومنينة

اريحاكما اعلبت حيان عشراوي وعدد

من الشخميرات القاسطينية العروفة

مثل فلروق فيومي عدم المساركة في

هذأ وتبادل زعماء الإطراف المتحاربة

البوسنة الإثهامات بناعاتية أحراز

تقدم في المحادثات التي عقدت في مدينة

تكوار الواقعة حنوب شرقي فرنسا 🛘

استقاله جماعية .

من تسلميسة الحسوى تسرى النوائس

السياسية في اسلام لياد ان هذا

العرض يعد حيلة من جياتب السيدة

بوتو لتوجيه ضربة قاضية لنواز

شريف لانه في حسالة استقبالتها من

رئاسة الوزراء فان يوسعها ترشيح

اذى تلزعمه ولكن استكالة بواب

الرابطة الإسلامية من البرلان ستعثى

ازلحة نواز شريف من على الشريطة

السياسية في باكستان

رئيس لخر للوزارة من حزب الشع

التشكلة 🛘 📲

من الإمور التي لمُ نقصدها في الجمهورية ، وحصلت رغما عنا ، ظاهرة الحوار بالقبضات والمطارق الحديدية افعقلة السيد صباح اللامي التي عبرت عن رفيه الشخصى ، وقصد فيها مجمـوعقيمن الإكانيميين وليس كلهم ، الثارت ردود فعل سلبية تجاوزت في عنفها أسلوب السيد صباح اللامي اللاذع .

أحدهما أتسم بالإنفعل والثاني تعير بالهدوء والرصانة العلمية . وبعد مرور اكثر من شهر ورينا رد باسم ( قسم الاعلام/بيوان وزارة التَّعليم العَّالِي ) اثار انتباهنا واستغرابنا لعدة اسباب : فاولا اعتمد الرد أملوبا ألل ما يقال عنه انه لايليق بسلستوى الراقي لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي التي تعلَّم على اعتماد وسألل حضارية وعلمية وهادثة في الحوار حتى لو أفترضنا أن الطرف الاخر كان غُير

### النطيم العلى ترد على بضافة « بجنهم الدكاترة »

قسم الإعلام

نشرت جريدة الجمهورية الغراء في عندها ٨٧١١ في ١٩٩٤/٤/١٣ تحت

والبنيهية والتي لاتحتاج الى عمق تفكير وبعد نظر ان الانسار لايحكم على غيره الا أن يكون قد طلب اليه ذلك أو أن يكون عللا بعلم ذلك الغير ومن نفس اخْتَصاصه ، فالحكم على النَّاس لإياني سليما والحكم عليهد جاهل بما هم عليه . والسيد صباح قد اطلق حكمه واستثنى بعض حملة الشهادات العليا حتى لايقال عنه بانه قد عمم الحكم ، فلا ندري من ابن اتى بحكمه هذا ؟ . فليس من المعقول أن يكون المبيد صباح اللامي يعرف كل اختصاصات حملة الشهادات العلياً بقروعها العلبية والإنسانية ، وهذا مصال فكيف يصدر حكمه عليهم ؟ . وأنه لو خصص اختصاصا واحدا لقبلنا بعض قوله وملزا يقصد السيد اللامي بقوله ممحلين ومجدبين ؟ . باي اختصاص الاختصاص الإعبى أم الثقافة العامة ؟ . وهل جالسهم جميعا فعرف ذلك ؟ . وهل عدم معرفة حاصل الشهادة بالغاف الكلام القاسية يعني انه لاعلم له باي علم من العلوم ؟ . وهل من النقد البناء ان تستعمل العبـارات القاسيــة ( لعيت نفسك ) ( خبصة ) ( من جدة وجديد) . ثم من اين للسيد صباح كل هذه النقاقة العُلية حتى يُحكم على النَّاسَ ؟ . وهل علمه كان عن طريق الوحي ام بقرامته لما كتبه حملت الشهادات العليا فلخرجوه من الوحل ؟ . فصار يرميهم بسهامه التي تدل على عدم الوفاء لن احد عنهم . ثم ان علماء العراق قد شهد لهم بالعلمية والتلوق من قبل اعدائهم قبل أصدقائهم وهذا هو سر الهجمة الظللة الكافرة على هذا البلد الامن فدمر مادمر منه ثم بهرتهم قوة العراقيين باعادة اعمار مادمر ، لابل من شروط فك المصار عن العراق الإطلاع وتدمير كل البرامج العلمية المتطورة في البلد والتي لايراد لها البقاء وقد دمر مادمر منها ومعظم من قلم بهذا البرنامج الجبار من حملة الشهادات العليا فماراي السيد صباح اللامي بما تقول ؟ . وكنا نود ان يكون كلام السيد صباح اللامي بناء غير هدام ونحن بحلجة الى من يبني ولا يحقرن من المعروف شيئا وان وَزَاْرَةَ التَّعَلِيمِ الْعَالِي وَالْبِحِثُ الْعَلَمِي اَخَذَتَ الْدَرِجَاتَ عَنْدُ الْقَبُولُ بِنَظْرُ الاعتبار لا بل الاعتبار الأول . واخيرا صدق رسول الله عليه وسلم.

ديوان وزارة التعليم العالي

### في الهدف المصدون .. ولمنة العراق

فة ألى أعداد كبيرة من المصليين كما القوات الاميركية على سلاح النروع العراقي كانت ملوثة بفضلات السورانيوم مما تسبب في تغشى هذا المرض ، وان عددا من هنده ( والترريد ) الطبي في واشنطن ، قد اطلقت ، خطا ، على عدد من نُقَلَّلتَ ٱلْجِنْود الْأَمْيِرِكْية مما اصاب غلبية من ظل حيا بالشظايا الملوثة باليورانيوم أضافة ال انتشار اللرها لمسلحات واسعة بسيب الرياح وحركة الليدان في حرب كهذه .. وقد اعترف السناتور ( لأنّ الِفُنْزُ ) عَضُو الكونغرس ورنيس لجنة التحقيق عن اسبق هُذا الْرضْ .. بوجود أعداد من هذه القذائف وشظاياها مدفونة في الصَّحَارِي وَالْارَّاشِي للعراقيَّة .. وفي اعتراف السناتُور ( ايفنز ّ) هذاً أقرار للحقيقة فالقذَّائك هي داخلٌ الراضي العراقية وليس خَارِجها لكي تَتَهِم الْقُوات العراقية باطلاقها ، وهو رد علَّ من يحلولَ الاساءة للعُراقُ مِعْلُ هَـده الإكلنيب وهي وأضحت الاهداف وأغرامي .. فللشرفون على السياسة الخارجية الاميركية صعقوا بالتفهم النولي الواسع لموقف العراق والمطالبة بانصافه ورفع الحظر الجائر عنة لاسيما بين الاعضاء الدائميين ولدى غلبية اعضاء مجلس الامن في الوقت الذِّي لم تكن ادارة كُلنتون راغبة ولا مهياة في هذه الفترة بِلْذَات لِاتَّظَادُ أُوار بَحْصُوص هَذَا الْأُوضُوعَ ، مَمَّا جِعَلْهِم يواجهون هَذه المواقف بتشنّج وهستيريا واضحين ، وهذا ما لمس في المراجعة الإخيرة للمقاطعة حول العراق والتي جرت في المجلس في تيويورك في ٨ُ١ مُلِّس الجاري . وَإِن مقَلَّةٌ كُريسْتُوفُر الْآخيـرُة وتَصَريَّحَـلَّةٌ إِنَّ الرياض وتهديده لن يحاول من دول الخليج اجراء اتصالات مع العُرَاقُ ، وَ فِي كُلُمة ﴿ أُولِبِرَأَيِتَ ﴾ ممثَّلة الولايات المتحدة لدى المجلس حيثٌ ركزواً في ايراد الإدعاءات السابقة مضَّافا اليها حادث السفارة العراقية في بيروت ، واخيرا فرية المرض الغامض ومسؤولية العراق عنه .. فَالْرَضُ الغَامضُ فَضْبِحَةٌ حَاوِلَتَ ادارة كَانْتُونَ النَّسْتَر عليها الا أن عوائل الجنود القتل والمصلين بهذا المرض لم يسكتوا وقد القاموا الدعاوى على حكومتهم .. مما دفع بهذه الإدارة ألى اختــلاق هذه الفرية التي لن يصدقها لحد ، والتي يهدفون من خلالها ، اضافة والاعتداءات الجنسية التي اقترافها بحق العديد من المشتعيات وغيرها .. وقدُّ سبق نلك اختفاء العبيدات ، ولعل ابرزها حادثة انتجار ( فنسنت فوستر ) المستشار القضائي للبيت الابيض وهو احد ابطل فضيحة ( وآيت ووتر ) والذي يعد من ابرز اصدقاء

السياسة الخارجية الأميركية يتصرف بما يشغل الراي العلم بمثل هذه الإكانيب المختلفة ضد هذا الطرف او ذاك وصرف الانظار عن القضائح الذي تحوم فوق البيت الابيض ، فلحياء موضوع ( المرض الغامض ) ومُحاوِلَةُ القَاءَ تَبْعَيتُهُ عَلَى الْعَرَاقَ تَاتِي لِي اطْلَرُ التَّالِيبِ والتشويش على التفهم الواسع لموقف المراق والمطلبة الدولية برقع الحصلُّرُ الْجِائِرُ عنه فضلًا عنَّ انْهَا محاوِلَةٌ لَلْتَهْرِبِ مَنْ الْمَسْوُولُلِيَّةٌ الإنسانية تجاه شعب العراق الذي اقترفت بحقه العبيد من الجرائم والتي منها هذه الجريمة البشعة التي تفضح حقيقة السياسة

كلنتون وهيلاري المقربين

الحال ، يعون الله ، نهايته المتومة 🛘

١٣٥٠ : ٢٩/ لِيْلُ / ١٩٩٤ - ١٨ ــ دُو الحجة ــ ١١٤١٤ العدد ١٤٧٨

وتلنيا لم يتننول الرد الافكار التي اثيرت وانما اكتفى بالعموميات واحتراما لجميع الاراء نشرت ربين على مقالة المبد صباح

عنوان ( المنبر ) مجتمع الدكاترة ؟؟ بقلم السيد صبّاح اللامي نرجو نشر تعليقنا الإتى على اللقل

﴿ رحم الله امسَّرها عرف قدره ولم يتعد طوره ﴾ من الامور الاسلسيـة اذا لم تستح فاصنع ماشئت 🛚

🗷 د . سامی سعدون

المرض الغامض المتفتي بين الجنود الاميركيين النين شاركوا في العِبُوانَ على العراق علمُ ١٩٩١ .. كَـانَ سَبِيهِ ، وقف الأخر فرية المُعْرِضَة ، القدائف الكيميلوية التي اطلقها العراقيون على القوات الْأُمْيِّرْكِيَّةُ !! .. ، هَـٰذَا مَا جَـاء فِي الوثيقة التي قَدْمَها السِّنَـقَور (دوساد ريضل ) الى مجلس الشيوخ الاميركي في ٢٦ / مايس الجاري . وَلَمْ بَشْرُ الوَثِيقَةُ أَنَّى الكِيفِيَّةُ التِّي تُوصِلْتُ اليها اللَّجِنَّةُ الْمُلْقَةُ بِالتَّحَقِّيقُ عَنْ ٱسْبَابِ هَذَا الْمُرْضُ الذِّي ٱودى بحياةُ الكثر مَنْ جُاء في لَخْرِ نَشْرةً طبيئةٌ بريطانية صلَّارة في الذار اللَّاضي .. وما جَاء في وثيقة ( ريغل ) يناقض ما ثبتته اللجنة الثلقة بالتحقيق في تقرير لها الملم الكونفرس أواخر العلم الماضي اذ قلت ، تاكد للجنة .. بأن الملقتها (AGENT ORANGE) التي اطلقتها القَدْاثَفُ ، وباعتراف الجنرال ( رونالد بالأنك ) اس مركز أَنَّى مَا ذَكَرَ ، أَنَّى أَشْفَالَ الرَّأِي العَلَمُ الْأُمْيِّرِكِي بَهَا بَعْد أَن تعددت غضائح الرئيس كلنتون الأضلاقية والمُقَية حيث الغضائح اللاتي فضحن سيرته لوسائل الأعلام وما تبع ذلك من ملاحقة وتصافية لهن حيث اعلن مؤخرا عن انتحار ( باولاجونز ) الزوجة السلقة للشرطي ( داني فرغسون ) احد عناصر الحماية الخاصة لكلنتون الذي هده بكشف مضامراته الجنسية مع ( بـأولا )

كلنتون مشغول كلياً بفضائحه ومن يشرف على تصريف شؤون العدوانية والبشاعة الأميركية في التعامل مع الأنسان

ان الإعلايب التي تروج ضد عراقتا الصاعد لن تجدي نفعا .. وان مناطقة الرأي العلم بعجافاة الواقع وعكس الوقائع لن تنجح في طس الحقائق .. فكثير من الاكلنيب والادعامات ضد العراق قد يُهاوت وثبت بطلانها بمرور الوقت ". والفرية الإميركية الجييدة ما هي الا واحدة من هذه الإباطيل الزائفة التي لن تحول دون نجاح المراق في جهاده لانهاء الحصل الجائر عنه والذي سيشهد العلم

والانفعالات وكانما اراد كاتبه فقط الطعن بالسيد صبساح اللامي وثقتا خلا الرد من اسم المسؤول عن قسم الإعلام والذي كان يوقع الردود بلسمه الصريح ولا ندري لماذا ؟ هل كتبه غيره ؟ :سَا اذ ننشر نص الرد مع تجفظنا عليه نرجو من السيد وزير التعليم العلل والبحث العلمي قراعته وملاحظة الإساءة التي يشكلها للوزارة قبل الاعلام ، أملين أن يتحلى من ينطق باسم أعلام التعليم العالي بلصفات الاسلسية لهذه الوزارة الاساسية وفي مقدمتها النضج والهدوء والنوارين . كنلك سيكون هذا الرد خاتمة لاسلوب الحوار

ه الجمهورية ، 

لاييقى ( ناطقاً شَتَالُميا ) باسم ورارة من اهم الوزارات في بلننا . التكلترةُ والْلْسَتيريينَ ، النين طلبوه حيثما وجنوه ، بقطع لسنني وكسر قلمي وحذف أسمي من قائمة كتُلب الجمهورية ، جزاء وفقاعلى ما ارتكبت من ( جرائم !! ) بحق من اخرجوني من ( الوحل !! ) على

حد تعبير الصديق مدير اعلام وزارة التعليم العالي !

وحُتَّـاماً اقـول : كثر ... كثَّـر .. ولاحصر لهم أولئك النكباتـرة

## اعتذار صريح لمجتمع الدكاترة

وَاتَّيَ اذْ اعلنَّ للملاهذا ( الإعتذار ) واسغي وحرَّثي على ملحصل ودار ، ساصلي شتعالى أناء الليل واطراف النهار ليعفر لاحد الدعاترة الذي اتهمني بـ ( تجسيد العدوان الثلاثيني على العراق وصفحة الغدر والخيانة ) وليرحم لحد المستبريين الذي حاول أن يشتمني من وراء حجب ( العنوية وطلاوة اللسان ) فأخفق أيما اخفاق وسأتضرع ألى أنه العلى القنيس ، أن يمن على مدير أعـلام وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ) يسعة الصدر وقصر اللسان حتى واني لاشكر الزميل العزيز الذي دافع عن مقلتي ، لا لشيء الا لانه سيئال ﴿ جَزَاءَهُ العادل ﴾ ذما وشتما .. وَاني بعد كُلُ هذا اشْكَر السيد رئيس التحرير ( الاستاذ السابق في كلية العلوم السياسية ) على ما تحمله يسببي من ( عتاب ) عدد لا حصر له من اصدقائه وزملائه

والمستيريون النين ناصروا مقلتي وايدوا افكارها بل وكشفوا أي

### ◙ صباح اللامي ئني الصحفي ( الموقع اعبلاه ) اعلن اعتذاري ــ عبلى رؤوس

الإشهاد .. للدكاترة والمستبريين ، كبيرهم وصغيرهم ، طويلهم وقصيرهم ، تحيفهم ويدينهم ، اعتذر لهم جميعا بلا استثناء من يوم ان صَلَّر فِي العَلَّم يَكْتُورُ ومُلْجَسَّتِمِ أَنَّى أَنْ يَصِّيرٍ ـ فِي أَخْـرُ الْبَنْيَا ـ

وعلَيْ هنا ان انكر - التأريخ لا لأحد - ان مقالتي ( مجتمع الدكاترة ) لم تكن تعني الا شريحة في ( الدراسيات الانسانيــة ) استمرآت المحول أن الجامعات بثياب الاستانية دون أن تكون مؤهلة أو لها ما للاساتذة الجهادة العلماء في أول عهدهم بالتدريس من موهبة وعلم وبداية تبعث على الامل والتفاؤل

اسرارا لم اكن اعرفها من قبل .. والله من وراء القصد

## دعسسوة مسن سنسيدون دعيسهم الفتسيراء

يدعو صندوق دعم الفقراء السادة " ٣ -الفتان كاظم الساهر . منة الفدينل ١٣ - محلة الفضل.. (١٧٠٠) الف وسبع سسوري الحل التبرع لدعم الصندوق واد ٤ مفاعل خير. (٧٠) الفدينان يلغ عد العوائل المستفيدة من صنتوق دعم ٥ عاعل غير. (١٥) الف ديتل الفقراء تعانية الإف ومثة وحسين عائلة. ٦ - فاعل هم. ١ (٥١) الف دينال. وفيما بل قنتمة باسماء اخر دفعة من ,

١ - اللجنة الاولمبية التوطنية العراقية.. مليون وثلاث مثة وخمسون الف بينل ٢ ـ غرفة تجارة بغداد.. منة وخمسون الف

٧ ــثامرمحسن.. (١٥) الفديثان

٨ ــحسين سعيد .. (١٥) الف دينلي ٩ -احمد راضي.. (١٠) ألف دينار ١٠ ـليث حسين.. (١٥) الف دينلى

دينار شهريا. ١١ -سعد قيس.. (١٥) الف دينلر.

مئة ميتل

١٨ ـ عبدالله محمد عبل... (٢٥) خسسة

١٣ ـمسيرشلكر.. (٥١) الك دينان ١٤ ــمشام عطا عجاج.. (١٥) الف ميثار. ١٥ ـمؤيد البدري.. (١٥) الف بيتار. ١٦ - احمد عبداللطيف.. منة ديتلر شهرية ۱۷ ـ فائن محمود حصن.. (۱۵) خصبة عشر

### عقومات مشددة لمطلقي العيارات النارية ■ بغداد / واع : اكد الغريق اول الركن عبدالجواد مصد دنون وكيل وزارة الداخلية للشؤون الامنية لن مرتكبي جرائم اطلاق العيارات النارية سيواجهون عقوبات

مشددة طبقا للقانون لا تسببه هذه الجريمة من اضرار بالغة بالجتمع والامن العلم وقل في تصريح لندوب وكالة الانباء العراقية أن القرار (٧٠٠) لسنة ١٩٨٧ نص على حبس مرتكب جريمة أطلاق العيارات الترية في المناسبات العامة أو الخاصة داخل المدن والقرى والقصيات لدة لاتال عن سنة واحدة ولاتريد على تلاك سنوات ل حللة شوت ارتضب أي مسفض لأطلكي العلرات الترية اضافة ألى الخراءات القلونية اللِّي تتخذ بحق السؤول عَنْ تَتَلَّفُسَة النِّي تم خَلِالها اطْلُقَ الْغَيْلُولَةِ الْكَارِيَّةُ سُواهُ ي مناسبات الإعراس أو الحفلات لو الدعوات لو لية مناسبة لخرى . واضاف السيد الرئيس القيائد يبواسي بوفياة الوكيل أن الاجهزة المعنية في الوزارة مستمرة بكل تقان ولخلاص ودون اي تهاون في تنفيذ هذه التوجيهات مفاتنا على حياة للواطنين ومستكاتهم بعد ان لدى انتشار هذه ة ألى العليد من الخصائر في الإرواح والمتلكات 🛘

رئيس الاركيان الامريكي

عليهم .. قال الجنرال الإمريكي ان

صلة هنذا العقبار الذي اعتطم

للجنبود الإمريكيين هي مصالة

تخمين ، ويحاول خبـراء الطب

تحديد ما حدث بالضيط للقوات

الاسريكية واسبساب للرض الذي

انتشري صغوف القوات الامريكية

القبي شساركـت في ه حسرب

الخليج ، 🗅

لاجسراء التجسارب

تتمة المنشور عربا

المؤتمر العالى للتضامن

تتمة المنشور من اكثر من أي وقت

مضى يستشق الإجسراءات القعسلة

والسبريصة لرضع القلم الذي لحق

بالشعب العراقي ، واحْتَتَمَتُ ٱلطَّلَمْرِ

حديثها بسلقول لقد شرفنى القبائد

الجباهد صدام حسين عندمنا امير

بمنحي نوط الاستحقاق العالى تثمينا

لدوري ( سفيتة السلام ابن خلدون

ويبقى الحلم الإكبر لقاء انقات المجاهد

صنداه حسين ، وتكبر الصميعي

البلجيكي لوك فانكوبزغ ان الحصار

الغربي المفروض على العراق هو حرب

خمد أطفل العراق وذلك حسب ما

اكنته منظمة اليونسيف في اخر تقرير

لها حيث اشارت الى ان عليـون طال

يعسلنون بطسدة من الحمسار الذي

يستهدف تعمير كبل القبرات

والإمكانيات العراقية . واوشىح ان

الشعب الصراقي يعاني بشدة لكته

يتغلب على معانلته ويتحداها مستمدا

قوته من النصر العظيم الذي يسجله

يوميا ف مواجهته للحصيار الظالم

الكمل للعدوان الشاتليني الذي دمر

وعشرون دينار شهريا.

## موتمس كوالالامبسور : على الامم المتصدة تنفيسة المتزامساتها تجساه العسراق

تتعة المنشؤر ص١ العسراق سيسهم بتحسين الاوضاع الاقتصادية المنازمة ف البلدان التي تتعلمل مع العراق والتى الحق بها الحصار الغروض على العسراق اخسرارا بطيفية . واعلن المفسأركون في المسؤنعسر في بيسانهم الختامي يان الحصيار اللاروض عبل العراق ليس فقطلا انساني وغير عادل وانما حصار غير قانوني وغير شرعي وهيسا المؤتمرون باعتىزاز وتقديس عقيبن شعب العراق البطل لشجاعته ومعوده ومبره وتقانيه وتضحيات من مبواجهــة العبدوان والحصبار المستعر منذ اكثر من ثلاث منه ات وطالب البيان حكومات العقم كافة

القبرار العمياتي \_ السيعيودي `

اتصالين هاتفيين من رئيس الوزراء

اليعنى النكتور محعد سعيد العطار

ومن وزير خارجية اليمن محمد سالم

وبالاخص حكومات دول العالم الثالث لمارسة مختلف الضغوط على مجلس

الامن لاجبـاره على رفـع الحصال عن العراق فورا . وطلب البيان حكومات العظم كافئة بأطلاق اموال العراق المجمدة لتمكينه من شراء احتملجاته من الغذاء والدواء ومستلزمات الحياة الاخسرى لتخفيف مسعسانساة شعب العراق . وطالب البيان ايضا جامعة الدول العربية ومنظمة المؤتمر الإسسلامي وحبركنة عدم الانحيسان ومجلص السلم العبائي والنيظميات الاقليمية والدولية كافة للتضامن مع العراق وهو يعيش ظروف الحصىآر القاسية . ودعا البيان هذه القوى كنفة للواجهة ومقنومة مصلولات الهيمنة الامريكية والغربية ونظامهم العللي الجائر وان تعمل هذه القوى

ومؤثرة لخلق نظلم عللى عادل . كما دعنا البيبان شعبوب المبالم افرادا ومجموعات والمتقامات غير الحكومية للوقبوف ال جبانب شعب العبراق وتخليص العبالم من شرور الهيمضة والتسلط التساصلة في نقوس هده القوى المعادية لتعيش شعوب العقم بمسلام واملن وان لاتمس طسوحات هذه الشعوب ومعتقداتها وعنداتها وقيمها . وقسرر للسؤتمسر العسللي للتضامن مع العراق في بيانه الختامي تشكيل مجموعة عمل منبثقة عضه للدفاع عن قضايا العراق العلالة وفي مقدمتها رفع الحصار الجائر المفروض

### عليه وعدم المسلس بسيادته وكشف الحقائق وبحض الإكانيب التي تلفق مجتمعة لوضع برامج كناملة وفاعلة

اصدار قرار من شانه ان يعس بسيادة اليمن . ولاتستبعد المصادر الديلوماسية العربية ان تدخل الدول الاعضاء بعجلس الامن تعديلات جوهريـة سريتها المصافر الفرنسية الإمريكي كلنشون مبساح الجمعة والبريطانية والصينية على مشروع الماضي . كما عقد غالي اجتماعا مع واوضحت ان فرنسا تـرغب بــُدخــّال اشارة صريحة للمحافظة على وحــدة

باستقدام قوة خارجية من دول عربية مشيرا الى أن جماعته تسعى للحصول عل تابيد الدول العربيـة لانسمان القبوات الشبرعيسة الى الشبريسط بعض النول المسربية فتسوجبه من النساهرة الى مسبوريسا والنقى عبسار اسد . وعلى الصعيد الاقتصادي اكد

محسن العيني سفير اليمن في واشنطن واجتماعين مع سفير السعوسية بشر بسن سلطان . من جانبه هدد حيدر ابو بكر العطاس

الصنودي المسابق قبسل الوحسدة اليمنية . ويقوم العطاس مجولة ق المسؤولين السوريين ويتوقع ان يجتمع برثيس النظام السوري حافظ وزيسر التخطيط والتنبية اليمني عبدالكريم الاريقي على ان مسكوات اليمن من النقط الضام عبر مرفسا الحديدة على البحر الاحمر حافظت على مستسواهسا الطبيعي رغم السعسارك المندلعة منذ الضامس من ايسار الجاري. وقال ان اليمن يصدر حاليا النقط الخلم مقابل الحصول على النقط المكور عن بعض المصادر التي لم يشا ان يحدها . وينتج اليمن ٣٢٠ الف برميل من الناط الخام يوميا يخصص

ثلثها للاستهلاك المحل ويقعر احتياط

الإشطل اجتماعات جديدة مع عدد اخر من أعضاء مجلس الامن الدولي ، بينما بحث الامين العمام للامم المتحدة بطرس غاني من جهته موضوع اليمن خَلَالُ زَمِارتُ الواشنطانُ مع الرئيس

التراب اليمني ، وترغب بـريطانيــا مِالْإِشْارَةُ الْيُ الْمُعَافِقَةُ عَلَى نَسَائِحٍ العملية الديعقراطية والمؤسسات النستورية بينما تريد الصبن الاشارة الى حث الدول للجسلورة عبل عسيم التُمخَلُ في شيؤون اليمن . ونكرت مصادر دبلوماسية غربيسة ان فرنسنا وبريطانيا والولايات المتحدة تريد من تلمية لخرى تجنب الاشارة الى الفصل السامع من ميثاق الامم المتحدة وهو القمسل المعروف يقمسل القنطعية والحظر . وقالت مصادر مقربة من بعثة اليمن في الامم المتحدة أن أيا من هذه التعبيلات سيضعف الى حد كبير الافكسار السمسوديسة التي وربت ق مشروع القرار ولم تستبعث هازه الصادر أن ينتهي الاعر ببيلن رئاسي وليس بقرار ، وفي كل الاحوال سبكون ثلك هزيمة سيأسية للانقصالين واجرت بعثة البعن من جمانيها امس ألاول انتصالات واسعة النطاق ف الامم المتحدة فتلقى الامين العام بطرس غاتي

و١٨١٧١٥٥) وله مكافاة مجرية 🛘 عادل الدلي

الحكومة اليمنية في انتظار رد سياسي من الانفصاليين باستدوة . وعقد السفع عبدات النفط لديه بقرابة اربعة مليـارات برميل . وفي اليمن اعلن تلفريون صنعباء سيطرة القبوات للسلمية اليمنية على قاعدة ضخمة للصواريخ المضادة للطائرات تانعة للانقصالين عل جبهة القتال الجنوبية الشرقية وعرض التلغريسون مسورا لستسة صواريخ يبلغ طول الواحد منها سنة امتار محمولة على قلافات متحركة ق

الصحراء كما عرض صورا للعشرات من صنائيق الصواريـخ في حظيـره للطائرات ، وظهرت في الموقع هو اثنيات ضخمة يرجح انها لاجهزة رادار ومراكز قيادة وسيطرة متنقل ، ونكر التلفزيون أن القوات السلحة البعتدة عثرت على هذه الصواريخ والمعدات في جبهة قتل شبوة ـ حضرموت الاات لم يذكر اسماء املكڻ لخرى ، وكانت قوات الإنفصاليين قد كثفت جهودها لأستعادة مناطق حول مبيئة عدن ضاغارك طائرات حربية للعضاصر الانقصالية اس الاول على قاعدة العند العسكرية الواقعة على بعد ٢٠

سرقة سيارة

الجسبور والمساتع والدارس والستشفيات وحتى الجوامع .. لكن العراقين الجاهدين بسواعدهم وهممهم الشحوذة اعلىوا بناء كل ما دعره العدوان ، في وقت قياس شعن حطة اعسار جبارة تشير الأعجاب وتستحق كل التقديـر . وقال بــان أستعرار الحصار يعد جريعة انسانية يترتكب باسم حقوق الانسان ، لا يمكن السكوت عنها خلصة ان الحصار بلغ، مرحلةٌ خطيرة تعلني مثها كل اوجــه

الحياة فالسنشفيات بحلجة ماسة الى الدواء والمستارمات الطبية الاوليية والجامعات تتواجه مشاكل كبييرة لنرجة أن البلعثين انقطعوا عن الشاركة في المؤتمرات العلمية الدولية مسودة دستور تلمة المنشور عن اسياس لهذه كيلو مترا شمل عين .

مسرقت من داري ميارتي أشرقعة (٢٠٢٥٦٧) مسوبسر بيضساء اللون موديل ١٩٨٥ . يرجى معن يعثر عليها الاتمسال بسالهيوانك (١٨٤٤)ده

### لكون الحصار يطال كل شيءن

السلطة التي ستتولى مسؤولية الحكم الذاتي في غرة وارسما وأشارت تكارير الانباء ال أن الجلسات الرسمية خصمت لبلورة الللمح العامة للخبطة السياسية والإدارية لاول حكومة فلصطينية مؤلفته وقدتم تسلجيل متراسيم اداء القسم لأعضاء السلطة الخاسطينية الى أن تتم عودة عرفات الى اربحا في الإسابيــع المقيلة وبسررت الاوساط الفلسطينية هذا التَّاجَيْل بِـُلْحَـرِص عَبِّي انْ تَـوْدي الحكومة القاسطينية اليمين داخل الارامي الظسطينية التي انسوب

المسؤولين في الحرب والدولة والسعة كافئة سواء منهم من حضر مـراسم تشييع الفقيد او مجلس الفاتحة اللقاء على روحه الطاهرة سلالين الباري عز وجل ان لايريهم اي مكروه 🖰

شكر على تعزية

تتقدم عائلة المرحوم أيبوب عبد

الهادي عباس بالشكر والتقيير للسادة

### شكرعلى تعزية يتكم الشيخ محدود الحاج فليح زويني واخوته وابنائه وابناء عمومته

بالشكر والتقدير والعرفان للميادة المسؤولين في الحزب والدولة وعلماء النين الافاضل ورؤسساء العشاشر ق محافظات القطر كاقة النبن تجشعوا عنساء السفسر أو اربسلوا يسرقيسان التعازي والواساة بمصاب ال زويني بوفاة الحاجة عقيلة الرحوم الشيخ فليح الزويني . ونسسال الد ان يحفظهم من كِلَ مكروه ، لنا شه ولنسأ اليه راجعون 🛘

عن آل زويني م الشيخ محمود الحاج ظيح الزويني

## نادى الجهمورية ينعى الراهل مصطفى نريمان

اعداء العراق والامة بالنصر والظفر 🗆

تلقى اعضاه نادي الجمهورية باس نبأ رحيل الكاتب والابيب الكردي الاستاذ مصطفى نريمان الذي قدم عبر سني حياته خدمات جليلة للأسين والنقافتين العربية والكردية وكان حريصا عل وحدة عراقنا العظيم بكيادة السيد الرئيس صدام حسين ( حفظه آش ) ويذلك استحق عن جداره تقيير منْفقي قطرنا .. ولقد تليع أعضاء تادي الجمهورية عبر مشاركات الراحل في انشطة جمعية الثقالة الكردية جهوده الخيرة خدمة للنقاقة في موطن الحضارة الاول للراحل الرحمة .. ولعائلته واصدقائه الصبر والسلوان 🛘 ثادي الجمهورية

### الى رحمة الله

انتكل الى رحمة اث الملموف عيل شبابه اثر مرض عضال خارج العراق الرحوم موفق احمد شكري ، وهو شقيق كل من اللواء المتقاعد قيس والدكتور نزار عسيد كلية الزراعة/ جامعة البصرة والسادة مصود وعنان ووائل وتقلب والرائد على". وسوف تقام الفاتحة على روحه الطاهرة في قاعة القاسية في الإعظمية ابتسداء من يسوم الاشتسين المسوالق ٠٣/٥/١٩٩٤ وللمُثلاثة ليلم . امّا 4 وانا اليه راجعون 🛘

### الى رحمة الله

انتظت الى رحمة الله تعالى المبيدة بتول خالد كريمة الحاج خالد رشيء التعمان وعليلة السيد عميد طارق اسماعيل بحيى وستقام الفاتحة على روحها الطاهرة في جمعية الشبيان السلمين في المنصور ابشداء من يوم ١٩٩٤/٥/٢٩ من الساعة السادسة عساء وجا 💮 🍪 التاسعية مساء Mi asta

الفائحة عبل روحيهما الطاهرتين ( بغداد حص التربية -مطة البيضاء ( ٢١٥ ) خُلُف ثَلَثُوبِة مناعة سومر وُلْدَةَ ثَاثِثَةَ لَيْلُمُ ابِتَدَاءَ مِنْ يَوْمُ السَّبِّتُ ١٩٩٤/٥ . أنسا ك وأنسا اليسه

تصميم الصفحة الاولى والثانية : محمد الربيعي ٢ تنفيذ : فاروق الحمداني ٢ عبدالحميد محيي جاسم

### Sunday 29, Mar 44

الطريق الصحيح لجعل اجهزة الإعلام تصارس دورها الرقابي في التوعية الجماهيرية لا يكون في رفض

هذا الدور ولكي تكون اجهزة الإعلام في الاطار الصحيح يجسب علينا أن نتفاعل معها بايجابية وأن

يتقدم طلبة وطالبنات حي الخورنق المطلة ١٤٢ واوليناه

امورهم بالشكر والتقدير الى دائرة الكهرباء المنطقة لتكرار قطع

التيار الكهربائي عر منطقتهم مساء كل يوم وخلال الاسبوع الملقى . . ويذكرون الاخوة المسؤولين في الدائرة المذكورة

بانهم مازالوا يبؤدون امتحاناتهم النهائية للسنة الدراسية

الحالية كما يؤكدون از زملاء وزميلات لهم سنتظرون امتحان

عن تبرعهم لدة شهر كامل في النبحث عن دار سكن لاحد مسؤو في

الكهرباء في مضطفتهم كي يضعوا استصرار سيريبان الليط

التيربائى ؤ اسلاك منطقتهم

العكاوريا . في بداية جزيران المقبل ويعلن الطلبة المنكورون

لمسادا شسؤون

الناس) الاستبسوعي؟ مقيقية ان تشكيص النواقص والسليسات والتجاورات لايقعط به الاساءة لاحب او الله ة الجماعج . بل تسليط الضوء على واقع او حللة تحتاج لعلاج ربما تفرض الضرورة ان يكون سريعة . وعلى هنذا الاسلس غـان الضرر (العلوبة) الذي قد يلحق بالسؤول عن النونفص والسلبيات ليس هدفنا ولا مو مانطمح اليه ، كذلك غان الإثمارة والمسخب اللَّذِينَ قَدْ يَكْتُونَانَ بِتَضَاوِلَ الْمُوضَوعِ . لايشكلان شرطا لعملنا ولا هما من همومنا من الجانب الاخر ضان البعض من ابناء لمهضة ينظن واهصا ان الواجب الوحسد

لصصافة هو النقد والتعريثة وتسليما الضوء على المطبيات . ولهذا يفعض عينيه عمداً عن الإيجابيات ، وهو أمر خطيء تماما ؛ خصوصا في المجتمعات النامية التي تحتاج للتوجيه والنصح عن طريق الاشارة الى الإيجسابيسات والانجسازات والسوائف الصميحة من اجل تكريسها والمعافظة عليها وزيعتها . وبهذا المعنى فان الاطراء والديح هما الوجه الاخر للنقد وكشف السلسات ولإيوجد عمل صحفي بوجنه واحد تماما كالعملة التي لابد ان يكون لها وجهان .

الا أن الأطراء يختلف عن الدعلية . لان الاطراء شو تحبيد موضوعي لقيمة شء موجود فعلا وبدون مبالغة . غــالاستقام والنزاهة وتجاوز المدود العليا للانتلجية والابسداع الضنى والنبقنس وتصر ضيسور البيسروفسراطيسة وابتكسار طرق منسطورة لقَنصات الصامة الغ ، هي السوغات لشبرعهة والموضوعينة للاطراء وليس لعوامل الشخصية أو المعدية التو تشكل ما نسبيه ب( الدعاية ) .

ان متحافتنا يحاجة للجراة والموضوعية والعدالة واستهداف الصالح العام ، ولذلك ستحدثنا هذه الصغمة لتكور فروقت واحد منبيرا للمعرضين إلاذى وهدر الحقوق وضوءا يسلط على ألتقصير والاخطاء م جِل معالجتها . كما انها مسرح نعرض مبه لصور الانسانية المشرقة والإبداعات النى تتصدى الحصار والإبتكارات الثى تخد العراقي وهو يولجه المساعب والتحديات فهی . انن . لیست سکیناتجرج در عو نشره يعالج ولاهي قصيدة منيح لهذا الوزير او ذلك المدير . بل هي مراة تحكس الانجبارات

تَلُكُ هِي وَطَيِقَةً هَذَهِ الْصِفْحَةُ ، ونَلَكُ هُو تهجها . وتُحنُ تَامَلُ أَنْ تَوْدِي الْعُرِضُ النَّبِيلُ الذي وضعناه عن طريق أشراك الجماهير إ عملنا ومشاركتنا لها ﴿ همومها .

### 🖪 رئيس التحرير

### جدول (بس بالاسم).

اصنرت هيثة وقاية المزروعات مجموعة جداول بمواعيد رش للبيدات فوق المناطق الزراعيسة وطلبت من المسزارعسين ابعساد الدواجن والاسمك ومربى النحل عن للنطقة ايام رش البيدات وفق الجنول الثعلن لكن . الجدول لم يطبق وفق مواعيده .. حتى ان اصحاب المتلجل ( مربي النجل ) قد اخلوا مناحلهم منذ ثلاثة اسبابيع وفق تعليمات الهيئة وخاصة في بغداد .. ولكن الرش لم

وَيُرْبُعُ اللَّهِ عِبْدُةً عِبْدُةً اللَّهُ كَلِيدُةً الضامس من الجهة اليصرى للثهر بسبب الامطار التى مطلت في السومسل قبيـل اسبوعين مما تسبب ق قبطع طريسق السيسارات .. وسيب نلك انسداد للجاري



المستفيدون الاولون

الفرق كبير وكبير جدا .. بين الفن كهواية

وابداع .. وبين المتلجرة والعمل التجاري

كمهنة لكسب الرزق .. والبون شاسع بـين

الاثنين من كل النواحي لكن وعلى مليدو ان

دائرة الضرائب لاثعرف هذا حسن اغمضت

عينيها وخلطت في طريقة فرض الضرائب بين

فثأن وهب نفسه وافنى عمره لخدمة بلده

خلال العدسة .. وبين مصور امتهن حرفة

التصوير لكنب رزقه والعيش من ممارسة

مهنية التصبويسر والتقاط صبور النياس

للمعاملات الرسمية وماشابه ذلك .. انا هنا

اصطف وبانحييار تام الى جياني الفناتين

المبدعين من الذين عشقوا العدسة والصورة

وخساصسة الرواد منهم وهم قلة لايتعسدى

غدهم اصابع اليد الواحدةُ في المهنة التي

يعيشونها في الوقت الصاضر جراء ضرض

الصَّريبة المتصاعدة عليهم .. ومنهم الفنان الرائد ( حليم الخطاط ) هـذا الرجل الذي

عشق العراق من خلال الصورة .. واللقطة

ووثق النشاطات العديدة منذ قرابة ( نصف

قرن ) وقبل ان اخوض في تفاصيـل الشكلة

اقول عن الرائد الفتان (حليم الخطاط) انه

بدأ هوايته مع العدسات والكناميرات عنام

( ١٩٤٨ ) ومنذ ذلك الحين وحتى الإن اقلم

العديد من المعارض وعرض الأف اللقطات

ألتي تنوضح عظمة العبراق وتناريضه

وحضارته .. منها معرضت الشخصي الذي

اقامه تحت شعار ( بلادي بلا رتوش ) عام

١٩٧٣ عن العراق السياحي .. فيمنا حصل

على المركز الاول والجائزة الذهبية في معرض

كراتشي (بالباكستان) للصور الفوتغرافية

للد تحدثنا كتيرا حتى اصبح البعض منا يحير ما كتب

وللاسف الشديد لم تضع لنا نقابة النقال والمؤسسات ذأت

الصلة المباشرة بارتفاع أجور النقل .. لهذا سنواصل الكتابة

ونكتب حتى نجد من يترجم كتباتنا ويجد لها اذنا مصفية .

وهنا أريد أن أسأل نقابة النقل ملاا فعلت بما كتبنياه ونكتمه

اليوم .. فهل يعال أن أجور النقل بسيارة الريم من هي أور الى

باب المعظم وصلت الى ٥ دناتير بعد ان كانت ٢٥٠ فلسا محرد

سؤال نطرحه على نقابة النقل وفي الاسبوع القدم سنطرح لهم

جدولا بجشع اصحاب السيارات وكيف وصل النكل الكيفي

وتسعيراته إلى الحد الذي لإيطلق السيدين الله الم

خبراء مجاري بغداد وبن خلال جملة من الاستكشىافات والثّقيبيات تاكد لنههم أن سنحة عنتروق المنطقة القريبة من مدخل الشيارع الدغم المؤدن ال جسر الاعظمية غنية بالنفط . وحتى تكون النَّتَائِج واضحة معلمية بقيت الدّراسيات عبلي ﴿ عَلَى ﴿ الشارع ادة شهر ونع \_ ما ساعد على اختناق حركة المرور يُ سلحة عنشر .. واخيرا قرر الخبراء في المصاري اجبواء التصليحات لهذه الحفرة وتعلع الطريق .. وتصليح العطل ا



اكتشباف بئير نقطي في ساجة عنتر

سلا رسوس احْر مَّا ايتكره البغض من السواق هــو احدهم بذلك فقلم بتجاوز الاشارة الضوئية

الدورة .

تعاونها بايمان ومثابرة

🖬 ماجد عزيزة

هاده المسلوم عدار

اسم القابض ...... الكسي الكسالين، عنوان الوظيمة ......

للبلغ اعلاه وقدره أسس

وعلى مدى اكثـر من ٣٠ سنة اعتمـدت

الجهات المشرفة على السياحة في العراق على

صورة في طبع المصلحات السياحيــة

والبطاقات البريدية الخاصة بالعراق

وخاصة تلك التي تم طبعها باشىرافه عنام

١٩٨٠ في اليابان ".. وقد طلبته اليابان للعمل

ل لجدى شركات التصوير المشهورة هناك

كمصور خاص لها لكته فضل توثيق صبور

بلده .. وهو اضافة الى ذلك وكما يشير اسمه

استطاط فهو من ابسرز الخطاطين المولعين

دما يصب الدراه

ابقاء اللبه ( هورن ) مفتوحا ) باعل صوته مع الاشارات الاربعة الاسلية والخلفية ليوحى للأضرين أن لديه واجبيا مهما يستدعى مشل هذا المطول لم يكتف حيث تجاوزها وكانت أن تُحنث كارثة حنث ذلك لأيوم الاربعاء الماضى وعلى جسر القناة

ألمؤدي ألى الجامعة المستنصرية ملاحظة .

## رقم للركبة التي كان يقودها هو ( ٥٨٨٥٦ )

### عيون الرقيب

أنحت جنح الظلام ويعد لن تهدا حركة الناس تبيدا جموع من الوطاويط الزحف نصو اكداس الصديد والشيلمان والشيش والإنابيب المتروكة في موقع العمل المُنْتَهِي بِجِسر القَائد ذي الطبقتين من جِهِهُ الدورة .. هذا يحمل أنبوبا وتلك تهرب بشيلماتة واخر شيشا حديديا :: رغم وجود حراسة على الموقع عيـون الرقيب رصدت تلك-الحالة وتأبعت الوطاويط ناقل تلك المواد الى ألدور القريبة من الموقع المذكور في منطقة ( البو عينة مقابل مجرزة

فما هي الشكلة ٢ لاتقرأ هذا الخير ..

ضريبة عام 14

بالخطو الزخرفة العربية حيث عمل محاضرا

للضط العربي والزضرفة في معهد الفنون

هذا هو تاريخ حليم الخطاط المبدع الذي

يجمع في خزانته الخاصة العديد من الجوائز

والهدايا التقديرية التي حصل عليها في

مشاركته في مصالاض الجمعية العبراقية

الجميلة على ٩٥٢ \_ ١٩٥٤ .

داندة الضرائب (تفتسرس) واحدا

من رواد التصويسر الفوتسوغسرافي

ملصقات جدارية او تقاويم سواء اكان ذلك للمؤسسات والدوائـر الرسعية امغيرها... واتخذت من اجل ذك مكتبا منذ سنة ( ۱۹۸۷ ) أعمل فيه واحتفظ بـداخله بسارشيف كبير لذلك وكنانت ( تلحقني ) ضريبة الدخل بشكل او باخر لكني كنت قد فوضت امري لله لظة مبلغ الضريبة الذي كنت ادفعه والذي كان في عام ١٩٢ لايتجاوز ( ٧٠ ) دينسارا وفي العسام النساني ١٩٩٣ تضاعف المبلغ واصبحت الضريبة ( ١٥٠ ) دينارا وكنت ادفع رغم عدم اقتناعى بذلك على اعتبار ان معارسة بيع الشرائح السلايدات متوقف بشكل يكون تأما لعدم توفر وسائل الطباعة ومستلزماتها بعبيب ظرف الحصار الذي نعيشته جميعها ونعمل عبل قصم

بقول في رسالة بعثها إنا يحكي فيها قصة محنته مع ( الضرائب ) التي فرضت على

محل التصويس ( الاستويو ) الذي يمثلكه

طويل .. وليس (استديو ) لالتقاط الصور

بمختلف اشكالها وانماطها (السريعة ..

والرسمية وللمعاملات ) لايخفى عليكم اننى

ومنذ فترة طويلة جدا ( اصور للعراق )

سينحينا وتساريخينا بسالاسنود والابيض

وبالشرائح ( السلايدات الملونة ) واتعاطى

بيعها لمن بحتلجها كبطاقات بريدية او

وبوثق فيه قاريخا حضاريا وسياحنا

ظهره وسنفعل بلاز اش ويضيف .. وقد طلبت في وقتها عن داشرة الضرائب اجراء كشف على مكتبى لعرف عمل وتنبت في المحضر الكشفي موجدودات المكثب حيث أثبت الكشف عندم مصارستى مهنية التصويـر الشخصي . لكني فوجئتُ

اصبيح سعبر عبود الكبيريت

للشخاطة الواحدة ب( ١١٠ ) فلوس

هذا اذا كانت عيدان الكبريت داخيل

الشخاطة كاملة تماما الالشيء الا

الان سعرها كاملا اصبيع ( ٥ ) بَتَانِعِ

اما اذا امتنت اليها الايدي (لتستلف

بعضا من عيدانها) لتوضع في شخاطة

اخرى فارغة فان سعر العود يرتفع الى

ربع بينار هذا البلغ يضاف الى سعر

السيكارة الواحدة بالنسبة للمدخنين

معد شهاب الحميري تنت معدد عدد الم

وزارة الصناعة والمعادن

ألى كاقة المساهمين الكرام

لراجعة مندوب الشركة في سوق بغداد للأوراق المالية لغرض أستالام

شهدات الاسهم العائدة لهم بعد ابراز نسخة مصورة من شهدة الجنسية

العراقية وهوية الإحوال الدنية عند استلام الشهادة ابتداء من ١٤/٦/٤

المدير المغوض

127.

تعلن شركة نسيج الناصرية (مساهمة عامة) الى السادة المساهمين الكرام

الرئيس القائد صدام حسين

كضريبة على مكتبي .. وبعد مراجعات طقت

وقصيرت خفضت الى ( 2010 ) دينيارا .

وهنا اقول هل هذا معقول ٬ وللذا يتسلوى

الفتان المبدع الذي افنى عمرد في عمل ( فني

تلقيننا ردا من اللجنة الاتصادينة ق اعدادية الشهيد عدنان خير الله للبنين حول

الوضوع الذي نشبرته جبريدتنيا بعددهنا

( ۱۸۸۸ فر ۱۲ اذار ۱۹۹۶ ) تنشر نصبه عملا

انه لشيء يسر القلوب ان نرى صحافتنا

المجاهدة توليكل هذا الامتمام بامور الطلبة

والمستوى العلمي في مدارستا ورصد كل ما

يعكر صفو المسيرة التربوية وهي تعشي الى

أمام تحت راية المعلم الأول السيد الرئيس

القبائد الملهم صدام حسين حفيظه ات

ورعاه .. وكم كان يثلج صدورنا لو ان كاتب

المقال السيد ملجد عزيزة أد توخى الحقيقة

لْ تحقيقه عن لعد أسة الشهيد عديان هير الله

للبنين والواقع الذي تعيشه المدرسة

فاضافة الى أن معظم ملجاء في المقال لم يكن

صحيحنا ابتداء من ادعنائه بقينام المدينر

تنتظيف مرافق المدرسة ضاين انز اللجان

الاتحادية ودورها ف تعزيز وتطوير العلاقة

التربوية بين الطلبة والإدارة فكلن حسريا

بكاتب المقبال از بسطلب زيسارة االمتنسة

الاتحادية للوةوف على وجهة نظرتنا بشان

ونحن لسنا بصدد الدفاع عن مدير الدرسة

ومايلفت النظر هـو أن السيد كاتب المقال

وبعد لقاءاته مع بعض الطلبة بنشنج

وبصورة لاتقبل الجدل (حسب رايه ) ان

الشكوى صحيحة ولاندري هل ان الاحكام

تطلق جزافا وبهذه البساطة حيث تقرا الادلة

في عيون الشهود والذي نود از نؤك منا

بان شيئًا لم يحصل ولم تشهده الدرسة من

كلُّ ما ذكره كاتب المقال الذي اثلر استغراب

طلبة الاعدادية مماجعلهم يتوافدون اليمقر

اللَّجنة الاتحادية في الدرسة ومعرفة مايمتر

اتضاده بنسان الرد على سا جساء في هذا

الشبكناوي التي يسزعت انهنا وردنت

بقدر مانسعى لإبـراز الحقيقـة كمـا هي

بضرب الطلبة واهبانتهم اتي اجد

بحرية ابداء الرأي

من حديث في مجلس التخطيط في ٢٦ ٧ ١٩٧٧

قبِـل فنـرة بفـرض مبلغ ( ٦٠٠٠ ) دينـار

وكيف تفسر دائرة الضرائب ذلك ؟ لقد حاولت تقسيط مبلغ الضريبة لكذ اصطدمت بمصيبة اخسرى يترثب عبل دفإ غرامة بنسبة ٦٪ ل حالة التقسيط لهذا

واقولها وانا اتحسر على ايسام الثعباب ألتى انقضت مع العدسية والصورة علماً بائي قدمت طلبا الى مديرية الرقابة في وزارة الثقافة والإعلام ( لالغاء اجازة العمل ) . . وفعلا ابلغت الوزارة مديرية ضريبة الدخل بترقين اجازتي بموجب الكتاب المرقم ٨٢٦ في ١٩٩٤/٣/١٩ .. ونحن سُوجِه سَوَّالنَا الْي داضرة الضبريبية ونقول اهكنذا يكنافنا المب عبون اوليس هنبك استثنباءات للرواد وهم قلة بكل تاكيد ؟!! الدغستاني والحاصيل على ١٦ جيائزة دولية و٢٤ جائزة عربية لم يعش طيلة عمره مع العدسة والكاميرا على مايدره عليه محله بقدر ماكان يعيش مع توثيق حضارة العراق من خلال توثيقه لحضارة مدينة الموصل ( ام الربيعين ) ..

صرف ) مع من يمتهن التصوير '

المرحوم احمد شوقى الحسينى اول مدير عام للمصايف والسياحة في العراق ق اوائل الخمسينات اصدر امرا بتعيين حليم الخبطاط مصبورا اختصباصيا للسيلمة . . بعدها دعا فنانى العراق من أ الرسامين الرواد (حافظ الدروبي وفنائق حسن واسمناعينل الشيخسلي ونجيب يونس لرسم لوحات عن مصايف العبراق .. فيمنا دعنا حليم الخنطاط لتوثيق تلك المسابف بالصورة .

للتاريخ

للتذكير

الفنيان الراهيل ( الرائيد ) ميراد

الموضوع ، لذلك فائنًا نــؤكد هنيا استعداد فقد اعترف السيند المديسر بعدم قينامه اللجنة الاتحادية للتعاور سع اي جهت بالتدريس خلال فترة متندة وأعترف تحقيقية تنسبها وزارة التربية أو الاشساد بتشكيل غرق في الصفوف لتنظيفها . كما أن الوطنى لطلبة العراق بغية اظهار الحقيقة المدرسة ( يوم زيارتنا لها ) كانت نظيفة جدا ومعرفة الإسبياب الكامشة وراء السعى رغم وجود عاملتين للتنظيف فقط :: ثم ان المقصود من كتابة ونشر الوضوع مُبِيانًا عَبْدًا مِن الطلبة التّقيناهم حَبَّل ج 1441/T/TY الدرسة شهدوا على ماقلناه في الوضوع ثم ان هناك شكاوي فعلا وصلت الجريدة من

والإعزاء ف اللجنة الإتصادية ف اعدادية الشهيد عدنان خج ات للبنين والذين يبدو انهم لم يقراوا موضوع التحقيق بدقة لانهم لو تُحكفوا من فهم ما طرعفاه في مودّ..وعقا التدنيري والمحرق تربأ يحارانية والمعيمهماء وا خبر كان ۽ ما ابت درا سي المطيقة في رد: ﴿ الذي تتراقش كلمات الصيد مدير المدرسسة

بين سطوره

الذين يؤكدون في رسالتهه انجم على استعداد الشعاران مع اية لجنة شنظر لمبة ومن اية جزة خانت - وعدا بشول لهم الان مادخل المهريدة وُ ذَنْكَ عَبِثُ النَّبِرِ لَا غَنْبًا بِنَشَرِ المُوضُوعِ بعبد التحقيق في الشكياوي والبدينة عبلي وهنا لابد از نقول للاخوة اعضاء اللجنة

الاتحادية ونسالهم ابن كانبوا بوم زيبارتنا للمدرسة رغم ان الدوام لم ينته بعد ﴿ ذلك اليوم وغلاا لم يدلوا برايهم حين تجولتا مع مدير الدرسة في بعض الصفوف ؟ وتحدثنا مع مجاميع من الطلبة في غرفة المدير نفسه اعاذا كانوا لم يسمعوا بإطرينا

ومع يحدوا بهاركه القدمية الإدابية القي

متريخ ٢ £ ١٩٤ خبرج العبي استعة سالم جبار ص مدرسته الثانية

﴿ المسليسخ ولم يسعند لحند الآن

لوهمافته عمره ۱۹ سنة ، تبيض

الوجه بحيف البنية ، قصير القامه .

توجد علامات جرح عل عينه اليسرى

پنرچی معن پخترف عضه ای شیء

ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الأتصال

محكمة بداءة بلد العدد ، ٦٢٧ : ب ١٩٩٤

التاريخ /10 . 4 . 1911

اقلم المدعى حسمين

الدعوى المرقع اعلاه أسام غذه المحكمة

على المدعى عليه امين السجل المدنى ق

بك اضافة لوظيفته تنضمز تعيير

اللبه ) وجعله ( اعترة ) بدلا س

(العشجور) وقد عين ينوم

1991/7/8 موعدا للمرافعة فعل من

لديسه اعتراص الحضبور في الموعيد

اعلاد وبعكسه ستجرى المرافعة وفق

بهاتف ۱۸۸۱۱۲۰۱ او ۱۷۷۹ ده

نحت الحلجب

الزورانية والتجريبية والانتخار

القاذاسا سند وهميمه راز لم يضرفوا في

كما قال الاخوة اعضاء اللجنية الإتجابية

## لجنة البيع والايجار الثانية

تعلن نجمة الربع والإيجار الثامية وللعرة الأولى عن تاجير ارضيسة لنصب كشت عليها بمساحة ٢٠٢ م' ضمر القطعة للرقمة ١٨٥/٩ مقاطعة ١٦ ابو عرابيد والمراد اتخاذه (مكتبة) والعاشد الى بلدية الوجيهية ولادة تسلات منوات وفق اهكام القانون 27 لممنة 145

وُعِلَى مَنْ يُرعُبِ الاستراك في المرايدة العلنية مراجعة سكرتير اللجنة خلال عشرين يوما اعتبارا من اليود الذي يل نشر هذا الإعلان في حدى الصحف المحلية لدفع التامينات القانونية البالخة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري الزايدة في قاعة بلدية الوجيهية الساعة الثانية غشرة ظهر اليبوم الاخير ويتحمل السناجر كافة المساريف

يُوع العقار ارض لحب كشك علبها ضمن القطعة ٩ ١٨٥ م ١ مدير الادارة العامة رئيس اللجنة القيمة المقدرة -. ٢٥٠٠ ديثار:

فندق الرشيد

تعلن ادارة فندق الرشيد عن حاجتها الى انسابيب مراجسل (مسيملس) وحسب المؤاصفات الذبة التي يمكن الحصول عليها من ادارة الفندق. فعلسى المكاتب المختصة بقديم عطاءاتهم خلال مدة شهر من تاريخ هدا الإعطاق والادارة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .

## محكمة بداءة الكاظمية

الدعيه ، صبرية حسون فرج المدعى عليهم ١ ـكافلم شعبان علي ٧ ـ عبد الحصين حسن عل ٣ ـ عبد العسين مصطفى فحر الدين 1 - عبد الحسين شعبان عل ه ـ عبد الامير فاره عل

مجهولو محل الإقامة الحافت المدعيسة اعبلاه الدعوى المرقصة اعبلاه إدى هذه المحكسا شطالبكم فيها تسجيس العقأر المرقم ١٩٢/١١ باسمها والذي قعثم ببيعه لها بتارنج .۲۲/ ۱۰/ ۹۷۰ وبیدل قدره (-ر ۲۰۰۰) دیشار لامتشاعکم عن تسجيله بساسمها ولمجهولينة محلل اقامتكم عليه تقرر تبليفكم اعلاضا بصحياتين محليشين يسوميتين للحضور امام هذه المحامة منباح يوم ١٩٩٤/٦،١٨ وعند عدم حضوركم لو مر يشوب عثكم فنائسوننا ستجبرى المرافعة بحقكم غيثبا ووفق الاصول

تسحيل السَّاهية مِن نوع ( ساغار : موديل ١٩٨٥ رقم المحرك ١٩٨٠ . قم السَّاسي ( ٨٩٠٨ ) (٤ سلمدر ) مو ع لينزل لونها اهمر و هيبرية مرور ممالطة بغداد غن نه حق الاعتراض مراجعة المبيرية الذكورة خلال ٢٠.

يوما والاسططحقه

يبروم السيد غثى كبريم هميدي

## شركة المشروبات الغازية والمعدنية للمنطقة الثمالية

تعلن شركة المشروبات الغازية والنعدنية للمنطقة الشمالية عن بيع المواد المدرجة تقاصيلها ادناه وذلك في الساعة الحادية عشرة من صياح يوم السبت المصادف 1994/6/11 فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الشركة الكاثن في حي النجار قرب الجسر النالث مقابل المستشفي العام مستصحبين معهم التأمينات القانونية و البالغة 20% علماً بان رسوم البيع والدلالية على الشنري.

1- حبيبات بلاستك مثرومة ونظيفة بحدود سنة اطنان 2-سيارة باص ريم 44 راكب موديل 1974. 3- سيارة صلاح الدين موديل 1972. 4- سيارة سكانيا تنكر موديل 1980 .

5- بودي صلاح الدين. 6- مو اد سكراب متنوعة و اثاث مستهلكة و اطارت مستعملة. 7- هياكل رافعات شوكية عدد5.

المدير المقوض حارم اسماعيل يحيى

تعلن دائرة السينما والمسرح عن مزابدة تأجير ساحة وقوف السيارات والكاعثرية التابعين لمسرح المخيمة العائدة لهذه الدائرة والكائمة مفادل سوق المستعصرية المركزي بالمرايدة العلمية فعلى الراعمين في الاسترال مالمزايدة الحضور في الساعة العاشرة صياحا في مسرح الخيمة بعد استوع من بشر هدا الإعلان مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل من ترسو عليه المرايدة اجور بشر الإعلان والمصاريف الاهرى

المدبر العاد

وكذا منه المقمل

## الجمهورية تكشف بالوقائع والاسماء اسرار التطاحن الدموي في كردستان العراق ارتباطاته الخارجية وبموية جرائمه حسب أنصأ لاثه

قبل ان تنشب حرب التصفية الشاملة بين اتباع برزاني والطلباني ، كانت حرب الاغتيالات وخلال السنة الاخيرة بشكل خاص ، هي لغة التفاهم بين الجماعتين اللتين يرجع عداؤهما كمابينا فيقسمي الاستطلاع المنشورين الىسنوات طويلة خلت .. اما الان فان كل المطلعين والعارفين مخفايا الامور في منطقة الحكم الذاتي يرون ان القطيعة باتت نهائية ، وان فاصلة ( حرب الدم ) بين الطرفين قد اوصلت الحال الى ( اللارجعة ) فلا البارزاني يطيق بقاء الطالباني حليفا او ندا له ، ولاالطالباني يستطيع من الان فصاعدا خسمان امنه الشخصي بعد ان وصل الصراع الى ما وصل

لهذا فنن القناعات نتجه الى ان احد الالنين يبد ان ومخططئته علنا ، وليس بــ ( مشبوهية ) كما كان عليه الحال آب احداث ٢ اب ١٩٩٠ واكثر التصورات هنا في كريستار العراق ـ ترجـح ان ( التطالحن الدمـوي) سيستمر وستأكل نيرانه المزيد من مسلحي ومجاميع التياع الحزيدين ( الديمقراطي الكردستاني ) و ( الاتحاد الوطني الكردستاني ) اللَّذِينَ لَم يعودا مؤثرين في كربستان لاسيما بعد تفجر الانشقاقات والخلافات دلخلهما وتزايد نلمة عموم الشعب الكردي على ملجراه على ابنائه من ويلات الجوع والدمار والدم والتشرذم وفتح الايواب للأميركان والغرب والصهاينة ..

### اغتيالات .. ومحاولات اغتيال

في الساعس من الشهر الجاري قامت مغرزة خاصة تَابِعُهُ لَجِمَاعَةُ الْبِارِزَانَي تَسْمَى ﴿ لَيُوايَ تَأْيِبُهُ تَي ﴾ اي ( اللواء الشاص ) الذي يراسه ( نيجرفان الريس أَلْمِارِزَانَى ﴾ قامت بِنْنْفِيدُ مَحَاوِلَةَ اغْتَيَالُ ﴿ كُوسُرِتَ عَبِد الله رسول ) الشخص الثاني بعد جبلال الطابباني وعضُو الكلُّب الصياسي لما يسمى ( الاتحاد الوطئر الكريمنتاني ) وقد نجا كـوسرت من مصاولة الاغتيالُ التي نظنت في منطقة ( كوري ) قريبا من شقلاوة لكن ثلاثة من حمَّايته الذين كانوا يرافقونه قتلوا في الحال برصاص اللفرزة البارزانية

وقبل هذه للحاولة بيومين ، اي في الثالث من هـذا الشهر ، تقدمت مفرزة بأرزانية على تنفيذ خمله لأغتيال ( العميد نريمـان ) الذي يحمل عنـوان معاون مـدير الشرطة العلم في منطقة كربستان العراق .. وللحاولة التي أستهدفت ( تريمان ) فشلت ؛ لكن لحَّاء الذي كان يـرآفقه شـلال عودتـه من ( عينكاوة ) الى اربيـل قتل برصاص منفذي للحاولة .

كما تُلُثُتَ جُماعَة تَابِعَة لَمعدود البارزاني عمليـة مخططة لاغتيال ( ملا قائر ) مسؤول مايسنى بالكتب العسكري في منطقة كويسنجق النابع لجلال أأمالبانه والعملية نأنت مطلع ألشهر الجساري ايضا وقد نجأ ُ عَقَيدُ ٱلشَّرِطَةُ عَبِداًتُهُ مَعْرُوفٌ ﴾ اشَّو ﴿ اللَّواءُ وَرَيَّا مُعروف / من محاولة اغتيال نائنتها مفرزة طالبانية قرب مركزٌ شرِحَة الإسكان الناء عودة ( عبدات معروف الى بيله .. وَقَتَلَتَ فِي مَحَاوِلَةَ الْإَغْثِيلَ هَذَهُ ابِنَتَهَ الْلَّيُّ كَانَتُ

نكته سياسية واللينة... .... -.

عين الناس ، في الاصولق العامة و منادي والقرى وفي البيون انتشرت نكته سياسية مفادها : أنَّ شخصا علَّى هيلة برميل ، يرتدي تظارات ، وهـوايته دحل ( العلُّ تسليمه الى جامع ( شيخ جو لي ) .

الحنفة الإخبرة

هل يتمرد ابناء الشعب الكردي

ان يرسمُ صُورَةَ حَقَيْقِيةَ لَجُوانَبِ ٱلتَّمَرِدِ الْذَيِّ يَجِسَدُ

النثى المكل ومعارسات مختلفة رفضا للحال الذر

يعيشونه ر 'اماس التي يعانونها .. لكن تلك بحدث منَّ

قُوة خُسلاح أما وهم مجتمعون في التظاهرات . فأن

الغضب والاحتجاج والراض يصرخ بـلا وجل ، ومن

دون الالتقات الى مايمكن ان يعقبه من جرائم تـرتكم

بحق المتقاهرين ومنذ اليوم الاول من الشهر الجاري

حتى الان والتظاهرات مستمرة ف انحاء النطلة خاصا

في لربيل مركز الحكم الذاتي ويوم ٧/٥ تحبيدا خرجت تظاهرة جماهيرية كبيرة انطلقت روافعها من مناطق

عدة لتلتقى امام مبنى المسافقة وطالب الشفاهرون بوقف اعمال التقتيل التي طالت نيرانها الناس الإبرياء

وكــان اتباع مسعـود البارزاني الذين يتقــاسعون -

السيطرة على معطوح البيوت والبياني قد تصدوا

للمتظاهرين بأسلحتهم الرشاشة من املكن متفرقة تحيط

بهم فاسفرت عمليات الرمي عن مصرع سنة مواطنين

وعدد كبيرمن الجرحى وتجددت التظاهرة الاحتجاجية

يوم ١٢/٥ في منطقة ( شارع العظم ) بلربيل واسطرت

مولجهة حدثت بين الكتالفرين وبين السلحين من انتباع

البارزاني والطالباتي عن مصرح سنة مواطنين لخرين

بينهم ثلاثة اطفال فيماجرح العنبد من المتظاهرين وقد

أتل جراء للصادمات للواطئان خالد خليل محمد امن

من مواليد ١٩٦٨ وحميد حسين مواليد ١٩٧٢ وفي عين

كاوه باربيل خرجت في العاشر من الشهر الحالي تظاهرة

احتجاج فرقها للسلحون للرندون دون ان تسغر عن

جرحى .. وخلال ايام عدة خرجت تظاهرات في مجمع

داره تو وطوب راوه وخه بسأت وتظاهرات آخری تی

الاحتجاج انتحارا

ابناه الشعب الكرري واليكم خلامنتها لقد خرجت يوم

11/0 تظاهرة كبري شارك أيها الوف الطلبة الكرد من

جامعة صلاح الدين بارييس ويعد التطاهرة لنطلق

طالب الكلية للطبية للرحلة للخامسة ( عاسر حمه

نُورِي ﴾ الى شاته القريبة من جامع البكر وهناك اطلق

الرجياص على رأسه ووجده وملاؤه غارقا بدماته .. في

عملية الانتحار هزت للجنمع الكردي ، وقد لجرت

أحدى المبحف المبادرة هذان تحايقا ممبورا مع زملاء

الطالب للنتحر وزميانته ، النين واللواتي اكتوا ان

عامر انتابته حالة غضب شديدة وكان قد الَّذِير زملاءه

حزنت مكاية الطلب عامرهمه نوري كل من سمع بهامن

راونبوز ، وشقلاوة ، والصبيق .

غرفة نومه وقد فلرق الحياة

وراعجدار الخوف مثجزون وهمقرادى مكمو الاقواء

الذي يعيش في كربستان العراق منذ شهور يستطيم







ان الاوضاع التي يعيشونها لاقطاق وانه ليس امامه الا

وتحدد من الطلبية زملاء عناصر عن قضيية انتحاره بحزن وامى شديدين ومنهم غارس قادر طالب قسم التاريخ في كلية الإداب وشيرين محمود طالبة في الادارة والاقتصاد ورَكية ابو بكرطَّلَيّة في التَّربية ونَافَعُ انور حمه امين طالب في كلية الاداب وسأمان احمد طالب في كلية الطب وشيار مصطفى طالب في كلية الهنمسة .

يورة في اله ( C.I.A ) فاضل مطني ميرانى ، عضو المكتب العيامي شا يسمي(الحـزب الديمقراطي الكربستاني ) ومسؤول

Land Control Control Control Control Control

الطالسانسي على الحسدود وينضاف العودة عبر بهديسان الى مقره





قتل الاهل .. من المسؤول عن بؤس اطفال كريستان

وكتب الاستطلاع صباح اللامي

مشطقة دهبوك ويهدينيان كان ملتحقيا باصر مسعود البارزاني فيدورة نجسس وتنفيذ عمليات الاغتيال لدى ( C · Y · A ) للخابرات للركزينة الإميركينة و في ٣/٥/٤/ الْجِثْرِي استدعاه مسعود على اللور ، لأ تصاعد عطيات التطلحن والإقتتال في منطقة كريستان العراق جميعها تقريبا وقد توجه فاضل مطنى هذا يقوة كبيرة تطوق الان منطقة ( ماء قنديل ) بهدف العبور الى مصيف هملاح الدين لقيادة مسلحى الحماية الخاصة بمسعود البارزاني وحتى الان لم يستطع ( فاقعل مطني ميراني ) تحقيق هذا الهدف فهو مابرح عليـزا عن اختراق المجاميع المعلحة التابعة للطالباتي والتي تميطر على (حِسر أنديل ) هذه للجاميع مهمتها الكلفة بها منع عيــور احد ال حيث مقــر مسعود البــارزاني عمماولة من الطالباني لتطويق المتعلقة وعزل ( قيادة الحزب الديمقراطي الكردستاني عن اتباعها ) .

الطالبانى يخاف العودة

اضحى جبائل الطلاباني الشخصيية المقوتية رقم واحد في منطقة كريستان العراق باسرها ، ليس بصيب

سحل المعلومات وشناهد الاصداث ئازادن ريمان المطيمسان الذي قد يقفي عل وجودها تماماً في منطقة كـرىستان

شيروان ) الذي كـان قد شاصم الطائب اني وهجـر كريستان ليمنكن لندن منذ قرابة السنة ويخشى جلال الطالباني ونو شيروان ومعهما عمر فتاح عضو للكتب السياس للاتحاد العودة الى النطقة خوفامن فتصحماعة مسعود البارزاني بهم فالطريق ال الداخل يمر عبر منطقة بهدين الن التي تسيطر عليها تماما جماعات الشاحية التابعية للبارزاني لذا أسان

وهذا كلام يدور بين الكرد عموما - يكثر من الكوث أن

عواصم الغرب والتنكل بينها تاركاً وراءه ( عصابات )

حرَّيهُ المعمى ( الالحماد الوطني الكريمشاني ) وكان

الطقياني قد زار لندن في الساس والعشرين من شهر

نيسان الماض ليلكلي (ليندا جوكر) وزير الساعدات

الخارجية البرساقية اثم توجه بعد يومين ال اسبانيا

ومتها ال بعشق حيث يمكث الان مع المدعو سو

الطالباني ينتقار من البارزائي ان يؤمن له الطريق والد تناكت وكالات الانباء مؤخرا نبأ اشتراط الطالباني مرافقة البارزاني له لكن هذا الامرام يلق اي صدى لدى مسعود فالإخبريعد الوضع الحال ( فرصته المعلمة ) لتصفية جماعات الطالياتي وتاليص نفوتها الى الحد

سيتاريوهات الطالباني

غالبية سكان منطقة كريستان تبرى ان جالل الطلب فتي يعد (سيت أربوه ان )الافتتال والأره في والاغتيالات قبيل كل سفرة له الى الشارج ، وغلب أ ماتناذ مند السيناريوهات ومو في الخَّارج وكـان الطلبائي قبل سارته الآخيرة ، الى لُنُعَن ﴿ أَسِيانُهِ وبمشق ﴾ قد زار السعوبية والكويت وخلال فترة غيابه بعد ١٩٩٣/١٢/٢٦ حيثت عمليات الافتتال والتصفية بين اتباعه واتباع مليسمي ( الحركة الإسلامية ) حيث جرت معارك طاحتة وتصفيات بالجملة لمناصر هـذه الحركة التابعة ﴿ سياسيا ﴾ لايران والمولة منها .. اما مفرة جلال الأخيرة أقد رافقتها عطيات التقتيل الجماعي بين اتباعه وجماعات ( مسعود البارزانی ) المنتمرة حتى ساعة كتابة هذا اللسم من الاستطلاع ويتهم الكرد (جاتل الطالباني) بالله اقد أي

حساس بالام الشعب الكردي ومايعاتيه ، فهو لايشغل بِلَهُ الْا بِأَصِيْلَانُهُ فِي ٱلغُرِبِ !! وَعَلَاقَاتُهُ الخَارِجِيَّةُ ٱلتَّي يصلونها بـاتها ( ۗ بَتَتُــُة ) وان رائحتها تَثْبِـه رائحاً الأموات .. هذه المسالة ( مسالة ملت النياس لجلال الطلباني ) انتظت الى دلخل حزيه ، فعناص الاتّحاد الوطني الكريستاني ) بدأت تتعلَّمل من ترك جائل لها

### اخسىر مسساولة لططللبسساني

🗷 تاكد انا ان ( جاتل الطالباني ) اتصل صباح يوم 4/٧/ شساني أيسام عيسد الانتستى للبسارك بمسطسود البلزاني تلفونيسا من عملى وكرد عليسه طلب تامسين طريق العودة الى مقره عبر بهدينان الا ان البارزاني البراهيم لحمد ) زوجة جلال الطالباني لجات الى ييت رفض الطالب وقال له : ( انا لااستطيع ان لوغياك ابن بالمسعود في سرمرتوابه وجالات عبد الاضحى طريق العودة الى مقره عبر بهنينسان الا ان البغرزاني الطريق عبر بهدينان التي تعرض أملها لحرائم الكليل وقطع الاذان وجدع الانوف وحرق بيوت الدّس ( وضع النهار من قبل جماعتك السلحة ) وذكر ان جائل الطالباني اتصل هاتفيا بالعميلين (حسن النقيب

الدين كمحباولة لخيرة لأقناع ( مصعود الببارزاني ) بعودة جال غير ان شيئا ام يتشم حتى الان عن نقالج هذه للحاولة \_ وتجدر الاشارة الى ان للدعوة ( هيرؤ المنطقة عنده والتومل إليه أن يؤمن لروجها العودة ال كردستان لكن مشعود رفض طلبها ، وهيرو حتى الان كردستان لكن مشعود رفض طلبها ، وهيرو حتى الان تمكث في مسكن مصعود خوفا من أن تهليمها جماعته إذا

وقضاء معظم وقت في عواميم للغرب ، ومن ايــرز المناصر القيفية التي تلقي اللوم عل جلال الطقيفي الان ( لرضالان يايــز ) معرول مــه لبه شدي ٢ ) اي ﴿ لَلَّهُ كُورٌ اللَّقِدُ ﴾ ويشعل أربيل وضواحيها ﴿ وَعَلَّا يَخْتِيلُو ) عَضُو الْكُتَابِ السياسي لِمَا يسمى ( الأحداد على جائل صراحة خوفا من بطش ( العناصر الخاصة ) التَّابِعة له شخصيا الا انهما يعملان فعليا على التخلص من هيمنة جلال الطلباني )

حصص التموين .. من بغداد .. قال أين ؟ !

هذه هي افقاع سأساة بتقدير الغبالبية العبقاس الفقيرة منّ ابناء كريستان العراق ، فحصص التعوين الشهرية التي تصوق من بغداد الى محافظة نينوى ومن ثم ألى أربيل ، بهنف توريعها على مكان منطقة الحكم الذاتي كلها طبقا للبطاقة التعوينية \_كما هو حاصل في مُحَالِّتُكُاتِ العَرَاقِ الْإِخْرِي \_هَذَّهُ الْمَصْصِ لَمْ تَوْرُعُ عَلَى النباس منذ مبنية واربعةاشهن طله لان جماعيات البارزاني والطالبني كانت تستحوذ عليها وتحديدا في موقع ( أَنْشَرِكَةِ الْعَامَةِ لِلْمُوادِ الْقَدْلَتِيةَ ) فِي اربيل بتزيعة توزيعها اولا عل عناصر الحزبين النيمقراطي الكربستاني والاتحاد الوطئي الكربستاني وكذلك على ﴿ البيشمريَّةُ ﴾ والحقيقة أنها تبيعها مباشرة ألى التجلُّر بأسعار السوق ألسوداء اما ابتآء الشعب الكردي الذين تَعْمَنُهُم لِنْيَابِ ٱلجوع اليَنْفِيوا الى الجحيم !! هُذَه هُمْ مَيِـادىءَ ( البِّارِزَائِي والطَّلْبِـائِي ) .. وتلكُ هي رحمةُ الثربِ واميركا التي تزعم انها تحمي الكرد في شمــال

اما المرة الوحيدة التي تملم فيها الناس حصصها التموينية منذ سنة واريعةاشهر كما ظنا فهي نهاية الشهرُّ الْكَاشِي ، فَالْطَالْبَانْدِونَ وَالْبَارِزَانِدِونَ انْتَمْعُلُوا بالافتتال والتطلحن في كل مكان ثم ان عناصرهم المطحة التابعة لهم انسحيت عن الدوائر قاطبة ومنها الشركة العامة للمواد الغذائية ألتي توق مـوعفوهـا توريــع المواد التموينية على الوكالاء الذبن قاموا من فورهم بتوزيعها على الواطنين حسب البطاقة التموينية المعدة من مركز الدولة في مغداد

### كلمسة اخيسرة

قد بسال القراء ، من هو ( نازاد نه ريمان ) ؟ الذي يعيش ﴿ ( السليمانية ) يَكُربستان العَراقَ أَيتَأْيِـعَ الإهداث ويسجل الوقائع ثم ليبروي لنا تضاصيلها بنقة ، وبحرص شنيـد على عكس الصبورة كاملة من أرض كربمتان العراق ، ليطلع القواء على بعض ولا نَقُولُ كُلُّ مَاتَشُهِدِهِ الْمُنْفِقَةِ مَنْ صَراعات دَمُونِةُ سَتَؤُولُ بها حتما الى الانهيار الكامل ، الامر الذي يكشف تماما أشل هذه الصفحة من التامر على وحدة العراق الوطنية ووحدة شعبه بعريه وكرده .. نقول ( ثارّاد نه ريمان ) كردي مخلص لابناء جلنته ووطنه ، وهو يؤدي واجبا عظيما بخرق سلحة الرتدين وفضح صراعاتهم ونحن إذ نقوقف عند هـذا القعسل من أستـطلاعتــا

السياس ، تحت العنوان اعلاه فلايـد لنا من (كلمـة لخَيْرَةً ﴾ تضع النقاط على الحروف كما يقال : اولا : إن السنوات الاربع للافنية ، كانت مسرها كبيراً ومفتوحاً لافتضاح الرتنين بكل الجاهاتهم ، واقد

ومنات مهم الحال الى العجز الكامل عن السيطرة على شىء في منطقة الحكم الذاتي العراقية لْلَتِّيا : إِنْ ﴿ الازْمَةُ الْرَكِيةَ ﴾ هي تلك التي تعيشها الانفار العميلة من غير ابتاء الكرد والتي شامت لتقسها الاعتمام بحبال الاجنبي تحت يأقطة المُعارضة .. هذه الإنفار تتبعلُح تحت الاقدام الان ، وهي تركل من كل جهة مماقيهًا ﴿ الْجِماعَاتِ الْكَرِيمِةِ ﴾ المسلحة

ثَلَثًا : مَالُم نَرِد كَشَفَهُ في هَذَا الإستطلاع لو الحديث عَنْهُ الآنَ هُو أَنَّ غَالِبِيَّةَ النَّفُسُ الْكَرَدُ فِي الْتَطَالُةُ وِتَكُولُ غلبية بنقة وعن الطلاع ومعرفة اكبيين ـ امسحت بتحام ( نعم تحكم ) باليزم الذي تفرز فيه الريشتان الى البحادات بغداد الداللة الله المحادث الاستراق التقييب عمولي القبائد صدام حسين .. الاب الكنتون الكل العراقيين بل الآب الذي يحب الإكراد بشكل استكنائه ويدى دَأَنْماً أَنْ لَلْحَنْ النِّيُّ مَرُوا بِهَا وَلَكُنِّسَ النِّي عَانُوهَا عودة في استطلاح جديد

### دائرة عقارات الدولة

رقم الدعوى است المتهسم

491/5/1PP 992/5/704

اقتضى حضوركما أمام هذه المحكمة صباح يبوم المرافعة الموافق

اعلان كمركي اسم المتهم الذعبوي

جمال خالد على محمد/اردني الجنسية

اقتضي حضوركما امام هذه المحكمة صباح يسوم المرافعية الموافق ٩٩٤/٦/١٤ لاجراء محاكمتكما ولمجهولية محل إقامتكما تقرر تبليغكما

اعلان كمركي

اسم المتهم رقم الدعوى

حسين زغير حسين 998/E/YOV موسی احمد مراد 998/2/17.

الاحد يا ١٠٠٠يار / ١٩٩٤ - ١٨ ــتو الحجة ــ١٤١٤ الالعد ١٤٧٤

· اقتضى حضوركم امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة الموافق

رئيس المحكمة الكمركية

نبيل حسين اسعد غالب طالب عبد السلام

اعلان كمركي

٩٩٤/٦/١٥ لاجـراء محاكمتكما وفق احكـام المادة ١٩٤ من ق .ك ولمجهولية محل اقامتكما تقرر تبليغكما بالصحف المحلية وبعكسه سوف تحاكمان غيابيا وفق الاصول ١٤٤٧ ﴿ رئيس المحكمة الكمركية

998/5/707 عيسى بريمة عبداله/سوداني الجنسية 998/2/107

بالصحف المحلية وبعكسه سوف تحاكمون غيابيا وفق الاصول

رنيس المحكمة الكمركية

444/2/484 اسماعيل خالد محمد

٩٩٤/٦/١٨ لاجراء مصاكمتكم وفق احكام المادة ١٩٤ من ق .ك ولمجهولية محل اقامتكم تقرر تبليغكم بالصحف المحلية وبعكسه سوف تحاكمون غيابا وفق الاصول

## اعلان

تعلن وزارة المالية عن ببع العقارات المدرجة تفاصيلها أدناه بالمزايدة العلنية الراقعة في محافظة ديالي الى المواطنين كافة خلال مدة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء ثمن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات المحافظة المذكورة مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في قائمقاصية قضاء خانقين في الساعة الثانية عشر من اليوم الأخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري أجور النشر والمناداة المترتبة على ذلك. عـ / المدير العام

· خالد ابراهیم الحدیشی

| الأوصياف   | القيمة الدينار | المساحة م٢   | تسلسل العقار        |
|--|----------------|--------------|---------------------|
| •  |                |              |                     |
| قطعة أرص زراعية خالية من الأشجار جنسها بستان تقع على<br>شارع فرعي ضمن منطقة البساتين | -/۸۳۵۶۰ دینار  | ١٤/٢٥ دونم   | 4/م٢/ بسانين الجامع |
| انــــــــــــــــــــــــــــــــــــ   | -/۲۱۲۷۰۰ دینار | ۱۵/۵/۵۰ دونم | ا کسنا              |

اعسلاں المَصَرُفَ الرَّافِينَ يسلمك فورًا .. وبعيدًا عن الروتين شمن

عملاتَك النَّفديَّةِ الاعِنبيةِ وبالأسعارالمماثلة .. فلاتتردد في مراجعة الفروع المالبية :

في بغداد: الفرع الرئيسي ، كرادة مريم ، الكفاح ، الحارثية وفي فنادق المدرجترالأولى .

في المحافظات: نينوى ، البصرة ، الحلة فيع الجسر، كركوك، طريبيل ، كرملاى فيع الشيريك، الانبارفرع المودار، القادسية فرع الجانب الايمين ، بعقوته، الكوت الفلوت ، السماوة العمارة الناصرية فرع أور ، تكريب ، النجف .

تعلن المنشاة العامة للمسح الجيـولوجي والتعدين/ احمدى منشات وزارة المساعة والمعدن عن بيع اليات ومعدات عن طريق المزايدة العلنية في مقر المنشاة الكائن في بقداد سشارع النضال / ساحة الأغلس قرب مستشفى لبنَّ النَّفِيسَ وذلكُ في الساعة العاشُّرة صبــلحا من يــوم الثلاثــاء المسادف ١٩٩٤/٦/١٤ . فعلَ الراغبين بللشاركة الحضور في الزَّمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات التقدية البلغة ( ٧٠٠ ) من قيمة الشيراء ويتحمل مَنْ ترسو عليه المزايدة لجور نشر الاعلان . وبالامكان مراجعة مقر المنشأة للأطلاع على قوائم المواد . \_

### المنشأة العامة للصناعات الصوفية ( مزایدة رقم ۱۹۹۶/ )

ع/المبير العلم

تعلن النشباة العامة للمستاعات الصوفية عن بيع ٢٥ طن عـوادم كلك ونلك بللزايدة العلنية التي ستجرى في الساعة العاشرة من صباح يبوم الاثنين المصادف ٣٠/٥/٣٠ في معمل غسيل الاصواف في التلجي فعلى الراغبين بالاشتراك الحضوري الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التأمينات القانونية علما بان أجور الاعلان وللناداة عتلى مزترسو عليه المزايدة وشكرا ١٤٥١

### وزارة النقل والمواصلات النشاة العامة لنقل الركاب

### لجنة بيع السيارات

فقدان هوية

غرفة نجارة بغداد وللرقعة ٢٩٢٩٥/

في ١٩/١/ ممهه ورقم التجنيد ٧٩٩١

في 1442/4/2 بساسم سعينوة رصقد

حمزة برجى معز يعلر عليها تسليمها

فقدعن دفتر خدمة

فقد منى دفتر الخييمة العسكرية

العبادر من تجنيد الكافلية الرابعية

باسم داود سلمان مهنا فمز يعثر عليه

تسليمه الرجهة الاصدار وشكرا

الىجهة الاصدار وشبكرا - ١٩٩٨

فقعت منى الهويسة المسادرة عن

. تعلن المنشأة العلمة لنقل الركاب في مدينة بغداد عن اجراء مزايدة علنية لبيع عشر حافلات مرسيس الموجودة في قطاع/٨ الكاثن في منطقة التلجي مَقَابِلُ معمَّلُ الْغَارُ بِتَـارِيحُ ٦/٩/٤/٦/٩ السياعة العياشرة صبياحا فعيلَى الراغيين بالشراء الحضور امام لجنة البيع في الموعد المنكور مستصحبين معَهم الْتَأْمَيِنَاتَ البِلَغَة ﴿ ٦٠ ﴾ سَنَـونَ الْفَ دَيِثَارِ وَعَلَى مَنْ تَرْسُـو عَلَيْهُ الزايدة سحب الصافلات خالل خمسة اينام من تاريخ تبليغه بحمسول الصادقة على البيع ويخلافة ستترتب بنعته اجور الرضية فلرها ( ١٥٠ ) مالة وخمسون بينارا يوميا ولغلية شاتتين يتوماً بعدها سيتم مصادره التامينات وأعتبال ألبيع لاغيا وسيتحمل الشتري اجور نشر الاعلان والدلالية علما إن الحافلات مرسمة كمركيا ١٤٥٢

> فقدان هوية فقنت منى الهويسة المسادرة عز كلية التراث الجامعة باسم لبث احمد عبد الامير يترجى معن يعشر عليهما تسليمها ال جهة الاصدار وشكرا فلدان هوية

فقنت منى الهوينة الصندرة عن الجامعة المستنصرية/ كلينة الإدارة

والاقتصاد والمرقبة بلا سلسم منأل جبيل عبد يبرجى معن يعشر عليهما تسليمها الدجهة الاصدار وشبكرا (1)

( T )

يُحْفي أرتجاج التدابير

نْظُارِتْاه صَبِابُ وسريرتُهُ منبتُ للخراب

يبحثُ عن منفذِ الليلِ في الطُرُقاتُ

يأسرة الزجاج في نوافذ الإيام

عيناه من حزن ومن اوهام

تركت إرثها نُثْقاً من كلامُ

يخلط الخطوات

عينان في الرحام

تصعب النهاسة التي ارادها سؤلف ر جلجانش إ ليطك امام التسماؤل عن مبرر هذا المصير المفجشع . بالخاتمة السوداء لسعى انساني سيبظل بشكل حلمنا بشريا مستحيلا فرضوه اللحمة العراقية ألاوفي

ماالذي خان بمكن أن يحصل نو أن المؤلف أستبعد الخطا البشري ( هل كانت الاثرة خطا 1 ليطله وميجه فرصة استباق الاعمى الى تناول عنسية الخلود واى هكذا كما نتمنى النهايات سعيدة دائما )

ان الطبيعة الفنية ( كون النصر الموضوع ، ملحمة جلجانش . نصا في العن ) توجب البحث عن الإجابات المبتغاة في اطار الخاتمة التي وضعها المؤلف لنصبه وفي اطار هنذه الخائمة حصرا ا فبالافتار اضبات المضادة . او الاحتمالات الموازية الاخرى لهذه الخاتمة غير ممكنة اساسا ضمن الاشتراطات التي يعليها العز الذي بريدنا از ( نقبله ) بما هو عليه . لابما نتمناه ان هذه الإمنيات . أمنياتنا . هن حساجتنا نحل التي لابتوسلها الغن تبمثل مالا يتملفنا ويتزلف هيه اليتا هذه الامنيات التي تتحكم في رفضنا الفن او قبوله حنينا او تدفعنا هينا اخر الى صياعة خاتماننا بما نبريد او لأنريد . فنا أخر . هـو منجرتا الشخصي واضافاتنا للخَّاتِمة الإولَى التي وضعها مؤلف اول

مقابل اشتراطات الفن المتعسفة هذه . نحز نمتك هرياتنا في النصرف او النصور او الناويـل ولكز في حدود حقولما الاخرى خارج حقل الغن فحين نقدم على النص الموضوع كعلاسفة ". فان لنا وسائلنا وغلياتنا التَّى تبيح لنا او تمل علينا تصورا او تصرفا او تاويلا بعينه أوهى الوسائل والغايسات ذاتها التي تسميح باعادة صياغة الخاتمة الملحمية على وفق تشكيل اخر يقتضينه الدرس الفلسفى او حلجتسا الكنامشة وراء اشتغال هذا الدرس ونتائجة وهكدا ايضا حين نقدم على النص ذاتة كعلماء اجتماع او اثار او ميثالوجيا او تاريخ او اية هيئة اخرى غير هيئة الغز التي تستسك لتعسف اشتراطاته وتشتغل ل ضوئها تحديدا حيث لأ

تجد حريتها الال ذلك الاستسلام وهذا الاشتغال دائماً ، مانتساط ، كبشر حللين وطامحين . بمرارة عن مبرر . الجريمة التي ارتكبها مؤلف جلَّجامس بحق بطله . ومن ثمّ بحقنا نحن . حين سليه العشمة لتسبقه اليها الافعى واذا ما تضاضينا في تساؤل كهذا عن طبيعتنا البايولوجية فانحين تقتننا للفز وقدراشه في تجاوز المحدود البايولوجي والطبيعى الى طبيعته غير القابلة للتحديد فانه الفن يستغل لحظة صفائنا وانسجامنا مع نظامه ليستدرجنا ال قوانينه الني كنا توسلناها لتحقيق حلمنا حيث يستنفر النص وسائله ﴿ الاقتاع الذي يقوم عادة على مواربة الضعف والعوز عير اثارة الاستلة . استلة الفن . استلتنا الاكثر قلقا متلماهي الاكثر حيوية وقدرة على الديمومة والإشارة المستمرة التي تقفز على العابر والاني من استلة الحلجة

مبالذي بتبقى من اهمية اللحمية لو كبان السطل جلجامش ) قد تناول عشبة الخلود • لوتناولنا العشبة من خلال جلجامش

هكذا يدير الفز الاستلة باتجاد منطقه الخاص انه يصوغ استلته بما تقرره الخاتمة المدونة لا المتمناة من قبلنا . ما قيمة الحلم ، في الغن ، اذا ما تحقق في

مالذي يتبقى من اهمية مسعى جلجامش و رحلته وهمنا مسعى ورحلة الفن . . اذا ما تمتعننا بالخلود عبره ، عبر جلجامش ..

ان حاجاتنا تشكل جزءا مهما من قيمة الفن أي ان جانيا خطيرا في هذه القيمة تبرره حاجاتنا وهو ما يُمنح القيراءة قدرهما الإعتبيادي كفعيل ليس متغماء وانمسا م**تواشع مع القنّ**م ، مسمهجات خوات المراجر

وحين نتفق على التنازل عن ناساؤلنا الأول هول مبزر الخياتمة السبوداء للملتمة . وهبو تساؤل وجبوبنا البشري المتبرم ازاء التساؤل الثانى الذي هو تسآؤل . فَمَانَنَا ضَمَنَا بَيْجَارُ أَلَى فِكِرِهُ الْأَوْلَفُ ، سَوَّلُفَ اللحمة ، التي تذهب الى ان تحقيق القن اهم من تحقيق

لقد تنازل هذا المؤلف . مثلث الإن فِالصَّبِطُ ، عن حلجته اى الخلود ( الواقعي ) في الحياة عبر استحواد بطلة على العشبية ( حيث كنانت تستضدم الفشون كمعادلات ووسائل تعويض وتعثيل ) . لقد تغازل عن هذه الحلحة الى حلجة الفن . لاتساوقنا مع الطبيعية البايونوجية للبشر غير القابلة للخلود والبقاء . وأنما رغبة في تحقيق هذا الخلود عبر معكناته الاكتر حيوية وبقاء . عبر الغن ، الجوهر الاوفر امنالة ﴿ التعبير عن الحياة الحقيقية . حياة الإحلام والاوهام الإنسانية . حياة الروح في انفلاتها من محدوسية فيدها البايولوجي

والزمني ورفعتها على اتضاع المكان حياة الأمل الذي يجد عزاءه وملاذه الاخيرين في الفن الغن . ﴿ ضُوءَ هَذَا التَّصور الذي تطلقه خاتمة جلجامش ، يتحرر اذا ويقوم على مبدا النقص او اللا

تظل اعذر الناثيرات قسوة في المصار تك الناثيرات التي تعنيها

لكرة ( عدم الاتصال ) مع الشملة الكافئة الأغرى ، فهذا يعني

المِكِنَا عَنْ مَعَرَقَةِ الْإِجْرِ وَتَكَرِيسَ صَوْرَةً بَعَيْدَةً وَغُعِ صِمَعِيعَةً عَنْ

الْسَائِنَا شَمَنَ وَعَي الْأَشْرِ ، عَبِر بْكَرِيسَ الْإعلانَ الْمِهْرِج فِي وَسَأَكُمْ

الإتصال للعاصرة وايعلده عن معاولة معرفتنا جيدا وبالناق ابعك

﴿ روح العولر ﴾ الضرورية واللازمة لادامةِ أي شرط تقال ومعرق

وتكال الدعوات التي يلبيها مظاون من بول الصالم المعيقية

ومنمايون من متاطق مقتلفة من الملم ومشتفلون بسلفتون

غيرها من التناسطة الطافية ، ثلد الدعوات التي تاوم بها وزارة

للظالة والإعلام وعبرها تلصل بمراكز وانقطة تقافية مهمة . تغيكل

غرقاماتمرا لفكرة ( عدم الاتصال ) وتجمل ( الإتصال الثقاق ) ممكنا

وعبر هذه الطريقة مثلا زارتناً فرقة ( المسرح الملتزم ) من مدينة

َ بَارِي ﴾ بِجِنُوبِ ايطاليا وقامت عرضاً شيقاً لهـ أَ ضَمَنَ فِعِالِيـاتَ

بهرجان العشر ، وقعت قسما منه ليشا ﴿ صِالِهُ فَعَنْ لَعُتَمِيورَ

وفيه مزاوجة للثبيد المسرحي بللؤثرات للوسيقية والغنائية الآي

تعتمد شعرا مكتوبا خميصاً للعرض... ومن خياته تعرفنا عل

يعض التاثيرات الإمسائية للطباقة والفنون غير عويش البحر

للتوسط فهنك النائم الواضح للايقاعات للوسيقية العربية شمل

الريقيا تحديدا وهنك العرض الشيق للازياء ولاشكل متعددة من

القنعة عبر باليرات الشئل الثقليدي للمسرح الأغريقي والحيثة

﴿ جِينُو لُوكِلُولُو ﴾ مدير القراة ومشرجها الفتي ، وعملتب المبيرة الشيكة في التاليف والإشراج السرحي والشاعر أيضًا . يأدم

لنا غير مجموعة حوارات تبتلية علنت لنا معه طلاقية أجرة المجرء

ال العراق والمعولات التي يراها ﴿ اعطاه المسرعية والكاتوبية

غيو يقم لنا صورة فوتوغرافية له ، شكلور خط عيوت وهي

طاوحة بالساح وكانها تتكار شعو شيه ما . أنه بِقُولِ عبر الساع

عينيه هذا هو يرى بغداد ، ويرى التأس فيها ، يرى ثم يحب المكان

وتنفق المياة هذا رغم العثرات الكثيرة التي توضع اعام مصح

يعنثنا عن طبيعة توجه مسرهه ( اللازم ) وعن طسروعات

شعن مهرجان هوض اليعز للكوسط الذي يقصص للنضاط

الشعري حيرًا خاصا وسرق له ان أستقسال السيد من ضعراء

ويقول أن التخير من الحوارب المنابة الجمالية أيس في السرح

هسب بل ﴿ لَا اللَّهُ لِيقِهَا وَيَلِيَّهُ الإضافَ الْكِتَابِيَّةُ وَصِيْتِهِ الْ طَرَعَانُ

معتود . طريق اللراغ عيث النعام للعلى والتعيم الإنساني . هذا

كعدير جمل العديد من الظلها ﴿ إِيطَالِيا ﴿ مُوقِعَ الْرَافِعَةُ وَعَنْكُ

ومجدوعة النظر في الظالة وطرق الاتصال بها - 🗠

العربية وهناك من الحرافين بينام

لتكيدية للريف اليوثائي .

🗷 عبد الزهرة زكي

دانما . تمة نهايات منقوضة او غير مكتملة في السيأة

الطبيعي . لياني ألفن ويجد اكتماله وتمامه في هذا

النقص . حيث يستثمر العجوة التي يبقيها ﴿ النقص ﴾

ويقيد عليها سلطاته انها فجوة غير عيانية وهي

المكان الاكتر اثرة لهذه السلطات عبر العيانية ايضا

حبث سلطة ( الوهم ) تقام على مكان ( الوهم ) ومن

أجل ادامة الجلم والامل الإنسانيين . وحيث نتساط

دائماً عن مكامرُ اللَّوةَ . هيبة الثانير . الروح العريب في

جسد نصر ما وعن مبرر هذِه السلطة التي يعارس بفعلها

الفز اتره الدوى فرارو احنا وهي تستعيد تو ارنها تجت

والفرّ . في ضوء هذا القترح . لايقدم عزاءه ايضا

للاخفاق البشري الطبيعي . بمثل ما لايقدم فيه

منشطاته التى تبعث عل قوة كاتبة يفجعنا زوالها بعد

والغز . بعد هذا لأيفتح اعيننا على قوتنا وضعفنا

بوضعيهما الطبيعيين وأن كان هذا تحصيل حاصل في

الكثير مِنَ اثار الغن قهو غير معنى باستبيان ما هو

طبيعي وقابل للادراك عبر وسائل أخرى ربساهي

وتنظيف بريقها ومنحها خبلاصاتها النى لا تركز ال

تيات ﴿ عُمرةِ انسحابِها وتحررها من محدودية اطارها

الجسدي الخاص وبالثاق اطارها الطبيعي العام القائم

تتدمر الطبيعية لتفنى . عبير التجميد المحدود

لنظامها وقوانينها . فيصا تُنقدم الروح وتغنني عبير

الفن . اغنية وجودنا التي تقاوم الصدا بالتغيير

وهكذا فنحز لا نتوارث الإجساد . حضارتوجبوبنا

الطبيعي ، لكننا نتوارث ألفن . حضارة الارواح القلقة

وليست ملحمة جلجلمش وخدها والتي قدمت لشأ

( الخاتمة ) على غير ما نتمنى حين ركنت الى اختيار مبدأ

المهكنة ) والانحراف بها عن خط التمام مدام المسلم

وبعدها فده لنا التاريخ والاديان والاستاطير والكثير من

ألاعمل الكلاسيكية العظيمة النهايات على وقق خاتمة

حلجامش الليس الذي خرج على الملائكة فلم يصل

الشهر الثغائمة مزدون تمار الجنة جميعها ليطرد منها

وارفيبوس الذي يتبع اورينديس زوجته الثن مياتت

بعضة افغى ( افعى ايضا ) لينزل عاديس ويعيَّدها

تحت اشتراط بِلُوتو في ان لا يلتفت . بيد انه الثفت

ليخفق في استعدة أوريديس والكتير من الشواهد

التي تقمها شخصيات التاريخ والاساطير والفر على

دائما . هنكك ابطل لا يذهبون بالخاتمة ال ما تريده

شاعرنا التي تتأبع مساراتهم برفقة وحسو وانقباض

انفض وتحسب فن خطا محتمل هو قدر النهاسات

العظيمة للشخصيات العظيمية التي نعضى خبارج

أنساق المتوقع والمعقول انه فسحة اللا اكتمال التي

يبنى عليها الغن اسطورته وسلطته حتى لكان الغن

هذه الإعلام إستثناف وليست تكرارا فكل فن عظيم

﴿ اعلامٌ ﴾ تاليف لخلاصة من جوهر حضارة الروح

وادُمُ الذي تُحت اغراء حواء ( ومن خلالها ابليس )

التقص . عدم اتعاد النهابية بساسياتسات الطبيعد

ــه معنى بتشبيد حضـــارة الروح

تأثير تلك الروح وهذأ الدوى الهلال

هين كما يقجعها ضعفنا من غير الفز

كثر فاعلية في الفن في مضمارها

على التفنت والروال

والحرة ﴿ الآن نفسه

المصاولات البشرسة بنوازع مثبيايمة في الغز والحلم والخلق عبر مسار التاريخ

والإرواح ومصاولات موهبوسن وسرغى ومصاولات مقدين بيغاوات ومحاولات هللين كنار مز عبر وسمل إلا العز ومُحاولات بشر واقعيي خوار وابيياء وعشاق بجترهون في السلوك البومي ما يقده خامه مو ارية لععل

يتبحه الفز وتفيدد الحياة ولا يمسك به الا عر عظيم اخر وهو جعبر الارواح الكبيرة الني تنصبادي عمر الزمز و مشعلها السري تشييد حصارة الروح ال هدد الاعادات المستعرة للخلاصات لا بمهض مها سوی ارواح غریبهٔ تعظله سرائس اعترانها ومز تد تعييرها . وبهذلك تتوفير عبل ( اصبالة ) طرائلها في الإعلاق) التي لا تكرر قدر ما تستانف ولهذا يحمف

از نقابل في هدد الإعادات \_ الاستنسامات ( انارا ) من

وتستطيع الفحوصات النقدية ارا تعدد بياسات لا نهائية مثلا عن تمثل موضوعة المقص او اللا اكتمال ﴿ الإلاف من الإعصال الإبداعية . في الشعر والتشكيس والموسيفي والروايه والاساطير واللاهد والسير وهنى العصارة وهو تعنيل فاندعيل الاحتياف مزجهة

سوداه | وسواها از ( البد تكتشف ) كتاب كلاسيكي ﴿ الشعر . حيث تعيد قصيدة النشر . بمقترحها العراقي . الاعتبار الى العنون التي اقامت قصيدة النتر

البنائي او التجسيد البنائي واللغوي للا اكتصال لغويا والمكتملة دلاليا ( الجنون او العائلة ) و ( أو

انحنت الشجرة على الازميل ) مثلا يغامر او بجرب فيه الشعر العربى فيما نصادف من جانب اخر عالما محتدما بالاشارات

الكتاب . عبر الدراسة النقدية او التابعات

الجهد او هكذا ينبغي ا

يجوهر هذه الخلاصة برؤيته وطلبع روحته لمعحب للعالم خلاصة اخرى لا تتقاطع مع ثلك التي سفنها كما لاتنضوى تحتها تابعا مقدا ليتلفعها فز عضد احبر ويعيد (ثاليفها) تد بطلقها في الغضاء الانساس

وهبوالي هبذا التسلاقف والإطلاق تحبود مسلابين

انها محاولات ضانج متواضعين ومسيطى العوازع

وكلها محاولات مدعنها الانشداد لهذا المطلق الدي

اعدات سالعة . لا ترد هنا كعلصق ضائه وانعا جزء من نسيح كل الوهدة بحنفط بحيبات سلفه

والخضاصة والفرادة مرجهة اخرى اننى استطيع از اشيز هنا . الى خطوط عاملة ﴿ تمثل . اليد تكتشف لهدد الموضوعة واشتعال الكتير مز نصبوص الكتاب في ضونها وحيث لا اضردد في اعلاز تواصل هذا الكتاب مكلاسيتيات الادب الراهديس القديم عبر اكتر من وسيلة وليس الانتماة المكانى الآ في الاخير من هذه الوسسائل ودلك سدءا بالعشوان ذي الدلالة للبضاوجية اكشر منها حسية وبالاشكال الترتيلية لبعض جمل إ جمائز العراغ إقصيدة الكتاب الاولى إلمتكن الشمعة الشي لداوقدها تمثال مطر إ و إلتكن الارض التي لد اطاعياً جنائز يبدي في الفراغ } ومرورا مالطابع ذي الابنية الحكمية لكثير من جمل الكتاب الشعرية اضافة الى المناخ الاسطوري والفولكلوري العراقي القديد في بعض القصائد [ مقبرة الانكليز ] و [ سيسيل وجنباتها ] و [ ايقونة

بمنشئها الاوربي القطيعة معها فبالقراءة تستبطيع ان تستشف مشل هذا التعشل لوضوعة النقص او اللااكتمال منذ حملتي التوطئة اللتين تستهلان الكتاب [ اريد من كلماتك ما لا اريده من العقل أو [ لد اكر بعيدا بما يكفي لأعرف انني اندكر الان عقيط ] حيث ( الارادة ) في الجملة الاولى تنطوي على نقص يتخد شكل الحاجة [ اريد من كلماتك ] فيما يشكل غياب المعرفة و الجملة التانية إلد اكن بعيدا بما يكفي لأعرف إثبيانا اكبدا لظمر واضح وما بلاحظ هذا أن النقص المراد أيصاله في الجعلتين أسو نقص معرق . عقل أ معلوماتي ، وليس نقصا ذا دلالة ملاية وهو اشارة واضحة الى السعة الروحية لما نصادف من مشكلات في النقص او اللا اكتمال مبتونة في وعموه الكتفيه تعميا التصريح الواضح المعلز جيناكما و جملتي التوطنة الذكورتين وسواهماك ( تقة اتلاه " لْإِسْطُونَ ﴾ و ( اقد على قبر ينتظربلا انقطاع ) و ( اتذكر جنتا طافية بلا مصير ) او تاخذ شكيل النمثل حيث يقدم الكتاب الكثير من الابنية اللغوية الناقصة

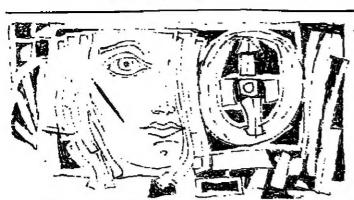
وهي سمة استطيع ان ازعم بأهميتها ﴿ تقديم قرائن بْنَائِيةَ \_ لَقُومِةَ لِاسْتَعْالَ مُؤْضَىوَعَاتَى مَهْيَمَنَ بِصَدَرَ أَنْ

التي تذهب الي عدم اعتمال الاشبياء والفاواهر والامكنة والوعى بنستخدام طاغ لادوات النقى وهو موضوع اسهب في تضاوله الكليم من القبراءات التي تضاولت

لقد قدمت في هذه الإشارة السريعة مفلتيح لقبراءة اليد تكتشف } بوصفى قارنا للكتاب وبالناكيد هي ليست المفاتيح الوهيدة قدر ماهى اهدها واز كنت أعول على أهمية اشتغالها في هجص الجهد الشعري في الكتباب اذا ما شباطرتموني الراي بسعميسة هذا

کُلّما خاب فی دایه ارتد تحوی غائرٌ من مراميه

🗷 شعر : فاروق سلوم



كلما حاولت ان تقول كلا: ١٠ ( 1) لعينيك نيض النهاز لوجهك كل الزمان أستدار

تركت خضرة الروح

تركت إرثها ومضت

دُميةً من حجرُ

وسنانة فوق حزنى نناد

اوقظ كل النجوم ليزهز ليأني وتهمى على كتفيك النجوم

■ شعبر: حميد شبهاب الانداري

الى : سامي مهدي

ger in the second secon

وانن فهذا البحرُ من اوجاعنا الاولى -وهذا البحرُ نغرقَ فيه .. كُنا منذ بدء الخَلْق والتكوين نغرقُ بين هذا المدُّ والضفة البعيدة ... مِنْ أَنْ نَعَلُو فَتَأْتَى الرِّيخُ تَصَغَرُ ... مالهذا الموج يزيدُ ؟ ؟ مالهذى القطة العمياء في ضجر تموء - ؟؟ استنطقوني كي اقول : البحرُ أي والماءُ مالحُ واقول : أيأمي هراءً .... أَيُّهَا الْفَيْشُ الَّذِي امطرتني بالويل سهمُك كان جارحُ .

ق الفُجِر كانت اوَّل السُّفِّن التي تهتزُّ تحت الربح تحملني نديا مستفَّراً ... فَالْقِيامَةُ لِاتَقُومِ وَكُنْتُ لا أَلُويَ عَلَى شَنيُ ... غاذا البِحرُ يدخُل في التفاصيل الصغيرة من شؤوني ؟؟ او يَقْلُبني جنوبا أو شمالا ؟؟ هل بلغت الموت ؟؟ اشهد اننى اهترُّ كالاغصان ... جِمرٌ فِي الحشيا أو غصةً في الروح \_\_ كنتُ عرفت أنَّ العُمْرِ يَذُبِلُ والعدوبة تضمحلُ -وكثتُ اعرف أنَّ طغم الماءِ مُرُّ ...

هل بلغت المطلب المنشودُ ؟؟ \_ حُجُرٌ على الضفة القريبة من لساني \_ انني بالكاد انطق هذه الكلمات ... حشد من عبون الناس ترقب ... هل تُرانى كنتُ زنديقا ؟ سفيها في الكلام ؟ علامُ تَتْقَبُّنِّي العِيونُ مِنْ التَّلصُص ؟؟ --

هل اربع الى اليمين قلا أخد ؟ لو كنتُ لوطيًا دخَلتُ البحز اغسلُ هذه الادران كي ابدو نقيا \_

في لبِلَّة الإحد التي تأتي من الاثنين كان الليلِّ اهدأ من نهار الصيف والساعات.

هل ترى في هذه الساعات اهْدُاْ ؟؟ . يا الله الناس زدني في التماسُك انْ غُصنَ الروح يدوي ... والمفاصل كلها تنحلُ \_ يا أيأمنا الأولى ثالاً الم نعد فرحينَ ؟؟ \_ هل شخنا على عُجُل فداسِتنا الطغولة داسنا الزمنُ الرديُ ؟؟ \_ الان ارجف والاس بختض ف حقوى \_ لو أنَّ الكابةُ ترعوي يوما ولو اني سويٌ كنت اخرج من وثاقي . الناز في الطَّرُقات والاحجازُ تُدمي \_

هل ترى سنسيرُ فوق الماء ؟؟ اني طاعنَ في السنّ ــ خُذُني کي اتّام وکيف ؟؟؟ لَيْلِي جِامِعٌ للهِمْ والإحرَانِ مِلحٌ فِي المَاقِي .

طوبی لهذا البحر مِن بحر وطوبی لان لام ـ 

كان فيها الشعر والشعراءُ غرثي .. ايها الطبع المشاكس اذ تراني خلف سور الصين اعلو ثمَّ اهبطُ \_ كنتُ ابنو كي يراني الناسُ ارجف في العراء وكان قلبي و ردة للحزن \_ دُاحُيِطُ النَّرِيفُ الآنَ طَالِ وطالت الخَسْراتُ ... طالت وقفتي بالباب ... ها إنى أحشرجُ ... مالهذا الماء كالتيزاب ؟؟ مَالِي كُلُمَا دَاوِيتُ جُرِهَا سَالَ جُرِحُ ؟؟ \_ ايِّها الصدق الذي مارّلت تفضعُ ... يأشقاء الناس ... هلُّ مَنَّ الْمُحَارِبُ مِنْ قِمْنًا ؟ هل قَبْلَ الحَجْزِ الكريم ؟ \_

اقال . هذي الأرض في واستنطق الإنهار ؟ أو في الكيل والميزان ؟ ... هذي الأرضُّ تقنطُ ... يارو ابينا الجديبة .. ايها البستان كان الحق ا كان نبعُ الماءِ اخضر .. كانت العين التي احببتها خضراء عين دروره

اوَّاهُ لُو أَنَّ الحمامة أَدْ تَمَرُّ تَرُورِني يوما لتعرف أن ليل الهجر داءً وأنْ مَا فِي ٱلأرضَ مِن شَجْرِ بِكِي خُرُنا فِيبِلْغَهَا السلاما

كانت ميام البحر تفوي والفضاء الرحب سدًا لانكسار الروح .. ها انی اللَّم ما تبقی من خطامی ۔ كلُّ شيءُ هالك الآفُ ... قرَّبني لتبصرني حليا ــ قربيني يا مصادفة الطبيعة من يقيني .. اننى اذ ابصر الافلاك خيطا من دُخان \_ اوارى في الهجس أنَّ الارض ضباقت اركب البحير المُعيسط عن أبه عليه

> قلبي وهذي الروح .. خُذْ مني اساي ولا تقل سيموت \_ اني مَيْت مَدُّ كانت الدنيا وكان فَضاء دُارِي . كالضحك المُبكى ــ

اناً والله لا اقوى على شيء ولكنَّ علَّ هذا الهُوُّلْ \_ هذي الربح أذ تنسل من بين المد والد تلقي بي بعيدا عن دماري

عقدي من الاحرّان ما يكفي ليكسوني كرمح في الفضاء .. كمدهاة في الريال و اني قوي كنتُ افتحُ في السما بابا وبابا في المسرّة الياسية المسرّة الماسرة الماسرة الماسرة المسرّة الماسرة المسما امطريني مرّة في العمر ما يندي جبيني بالبشارة علَني ابدو شعيفا \_ علُّ غُصِنَ العمر يورقَ ان هذي الارض ضافت \_ مالها ايامنا ورق وتطويها العواصف ؟؟ \_ ادُ ارى في المام وجُهكَ هل ثرائي ؟؟ . انا لم ارُلُ عَضًا فَسَيْبِنِي رَمَانِي وافرتقع الشعراءُ من حولي وهذا الليلُ داج \_ اين زرقاء اليمامة كي تكون هي الدليل ؟؟ . إن ذي سلحة للقتل كانت لخر الطلقات ( قلبي ... عن العراق . هنا ينتكر ( جينو ) اطفال طجا العامرية ويخرج لنا من جبيه مجارة صغيرة كشاهد عل الجريمة ويرفعها ال شفتيت وبطبع على الحجارة قبلة ناعمة وتلتمع في عينيه النمو ع ويتصاعد هنيته عرة لخرى مذكرا بلا جنوى العمل الثقابي مام يكن يحمل فكرة الانصال الانساني .. فكرة اللضامن ايضا فانتلف هُو مَوْشَر الْجِمَلُ والحَدِ والحقّ والعدالة هو للؤشر الإنساني الذي عليه ان لايهدا .. ان يقل مِنتاجه الثقالِ يـذكرت بجمل الأنسسارُ ويذكرنا بقيم ممكنة . ( جيئو ) ودع الاصدقاء ودنهم للهندس الفتان ( خسوار ) من

الركز الثقال العربي الإيطالي يقمون لنا نعونجا معكنا ورائعا ن فكرة ( التضامن ) عبر الثقالية ، وكانت لهم رغبية حقيقية و اسـ ليصور مع مثقفي العراق وتنباته فعظوا لقاء مع اتحاد الإرماء الذي استضافهم بثلمية والنقاش المثمر من اجل الاتممال التهور لريق معية كان بصعبة ( جيئو ) وليس فريق عل حسب ثالثي ا . وعرضوا مسرها ، وعرفوا موسيقا ، وكثبوا شعرا واستمعىوا باعجاب ال شعر من العراقين أيضاً .. وقدموا لننا درمها ممتعياً وشيقا ف فكرة التضامل الانساني عبر فنواته الككر تنظيرا وهي لنوات الإنصال الثقال .

### رحيل اخر ابناء توماس مان ، عولومان - المؤرخ المتميز مخاصيته و اخر اس موجود على عبد الحباة للكانب الالمام

صدارات ثقافية حول العالم

المعروف بالوماس مان بالوال موخرا في المانيا عن عمر ماهر الحامسة والمداني ... وسوماد عولومان - الامن النالث من سنة اطفال متوملس مان وكاترس مان عدت الماميا اخر الاعصاء المارزين في عائله - مان - المائلة التي ترعت انوا بارزا في الحياد المعامية والمحرب لالملبا روابات توماس مل المكرة مثل روابة الجيل السحرى دوروايه - عبير بالدر دوموت ل عيسيا ـجعلته يحظى مجانزة مو بل لعاد ١٩٢٩ و بعبث من الخلاسبكبات الجبدة هني معد وفاته بوقت طويل كان يتوملس ملى معروها بعداييته للسازية الإصر الدي يفعه الي الهروب مع عليلته من المانيا و عاد ١٩٣٣ - وخلى عولو الرامعة والعشرين من عمره انداك عاش و فرنساو و سويسرا منل ان يهاجر الى الولايات المتحدة و عاد ١٩٤٢ حيث مرس همك مادة التاريخ . ﴿ كُلُّبُهُ اوليفِيهِ ﴿ مَسْبِعَانِ وَ وَ كُلِّبِهُ كَالْرَمُونِتَ ﴿ كَالْبِغُورِنِيا و عاد ١٩٥٧ . قرر عولو العودة ال اورما - وبعد تفاعده من منصبة العلمي السياسي و

جامعة شتوتعارت في عاد ١٩٦٤ . امتقل عولو مان ال العبس و سنويسرا جيث عباش في كلبجمرغ هتى وعاته بوغت قصير اشتهر \_ عولومان \_ مكتابه السبري عن حياة الامير \_ العربحت دون ولمشتير \_ الجعدي الموهيمي ورجل الدولة في القرر السامع عشر ، واشتهر في الماميا كذلك معذكراته الني صدرت ق عاد ١٩٨٦ وظلت شهورا طويلة تتصدر غائمة اعضل المبعات وكان لكتابه المعروف بعبوان ستاريخ المليها في القرن التقسع عشر والغرن العشرين . انز مارزُ في معوس الطلمه الإلمان مسجب

عاطفته وتحليله الدفيق لحضة العازية ي مترة السمعيميت كان - لعولو مان - برنامج تلفزيوني شعبي تحدث فيه عن ارائه وافكارد السياسية - أذ كان عولو مان من المزيدين لأمغراج العلامات السياسية بي الحكومة الديمفراطية الاشطراكية واغاميا الشرفية

■ ترحمة خلود حسين العبيدي

الكائف و النفرت مير العصابة المرجزية كإمت

مُغَنَلِعَةُ عَى طُرِعِهِ السِمْعَةِ النَّى حَالِ بِشَعِهَا لِي

ولم يغفد الكاتب شبسا بدك صل على

العكس كال يعدو مستعثعا بوجبود فرصبه

لاعطاء تفاصيبل شيرة بشكل محث ومسر

سخريه ظريفه واعطاء ملاحظات عديدذليس

بالطريف الاعتيادية ولكن متكبرار المتناهب

العباطفينة والتحليلينة والكشف الواسبع

وفي هذه الرواية يتطرق الكاتب الى امور

شتى صبع وجبود السخيينة والبواقف

المضحكة التى من النادر وجبودها بهذا

الشكل الملائم ، الا أن الهدف الرئيس من

الرواية هو الفساد في الجثمع ، والأعراءات

ائتى يمكن ان يتعرض لها الانسال لقجرد ال

الحيل والفساد وهناك اشترات على خطورة

هدد السالة والقدرة على القراجع عنها

ومضاومتها . وتناتير المسلد في المضبح

امها حقا رواية رائعة تستحق القراءة

فهى سيئة الفهد ومثيرة للعاطعة بالإضباعة

🗷 ترجمة سولافة سمير عبدات

والمعرفة الشخصمة للفرد

عودة شجه جِماعَية الى ﴿ الواقعية ﴾ وعقاية الادب والفن بِكوافـم

وبأعتباره مرجعا للمديد من النشاجات الثقافية كما أن سيطرة

وهيسة الشوذج الامريكي للثقافة جمل للثقفية الإبطاليين يعاودون

الاتصل بعنامر ألظالة العلية ويثابعون نعانجها الحياتية

الشفاعية والكاوية ويجد الشعر بعض للتنضى الجيد بين الشبغب

والطلاب بثنكل خاص ، ويمكن للشاعر الجيد ان يوزع ﴿ حسود

عشرة الأف نسخة من ديوانه وتقال (الشعرية) هية ومؤثرة طاتا

هَنْكُ شيءَ أمنهه الحياة .. طِئْلًا يَكُلُ هَنَّا فَعَلَ حَيَاتَي مَـؤَثْر أسمــه

الطَّوْلَةُ عَلَى الرَّعُمِ مِنْ عَلَى الشَّكِلِّ الْأَعْتِرَابِ الْإِنْسَائِي الذِّي تعارضه

تقنيات العياة للعاصرة وتعقينات اشكالها للهيمنة . { الشعرية }

التي عي شعار مهرجان ( حوض البحر للتوسط) تجد عنزمسات

اوتوغرافية لها كيوسترات او وسائل ايضاح ، فعرة هي الشعرية ﴿

غراة بعلامح كالسيكية بالإبيش والاسود وتحمل في يحيها بسالة

ورود همر . مرة هي تجريدات اشكيل فنية او نقاطعات هـرمية

﴿ جِينُو ﴾ الضِّعُم البِنْيَة كاسد ، والناعم الروح كمخمل يحبثنا

عَنْ كَتَابُتُهُ لَلْسُرِهِيةً وَتُرجِعةً عَرِيبَةً لِسُرِهِيتَهُ { الْمُعَلَّقُ الْطَيْبِ }

والتي تتحدث عن زعيم سياس اشتراكي ايبطال اغتيل لوانسل

عشرينات هذا القرن ، فيما لايتوقف عن المديث عن حكاياته مع

ممرح الطلل .. ونجلماته التي متحته عنها متظمة اليونسكو

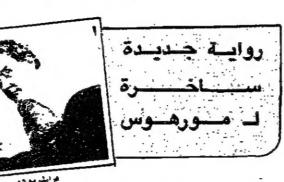
جائزتها وعن عمله بين طلاب للدارس والاطفل المعوقين بخاصة

تلك الجائزة التي رفض استلامها العام للاض ملام يتم رفع الحصار

ذهبية .. الخ من الشكل ولللامع الجمالية الماصرة .

ال نسبقها الاحداث بشكل عتير

ا روابلت الاوى و انها انل سحربه وترابطا



لإضافات عزلية في صبع المثائد مشتل فطري

بعضامه اسطلاف مشطرفه لدمبورهبوس وتتكون الرواية مر زهاء (- 30) صفحة عهي روابه طوملة فيهاموج من التفاضيل التحكمة والتعميل عفق و حضائق غير مصندة وهي مالناخيد ليست من جنفات مورجوس السابقة وكنامانه النى نتعيز مسرعة

سلملة الإحداث عبر حاصع لتخضيط معبى متاثير من المحبط الدي خامت شعبش عبه

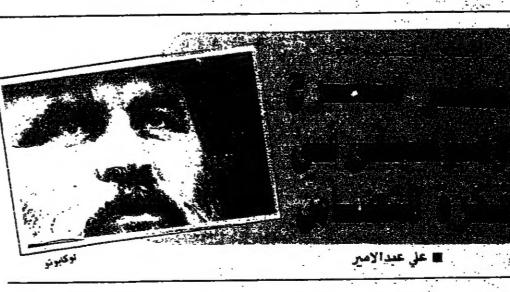


ليس مر الضروري قراءة اعمال الكاتب" الاستراق الساخر ( فرأنك مورهوس ) الأولى للنمنسع سروايات الجسيسدة ( الآيساء العظيمة ) . لانها مجرد متعه اضافية نشير متعبصات ضمية الر شخصيسه الكاتب السأحرذ وتطهر والرواية معض النفاليد السالومه التى طالبا انبعها صورهبوس في رواياته السامفة مع وجود محاولات عديدة

ومر السطرة الاولى للروابه تسدو انهيا

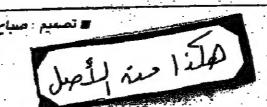
وتعد روايه ( الأباد العظمة ) من اعمال صورهوس المشترد افتد كبار سرد تشتمع والماخانت الاحداث والرواب شنطور بسفيد الدانى السريع لنسخصمته النطله في الروءيه

والروابه عبارة عن مجموعة فصصيبة



من عروض غركة المطرو

السيت ٨٧ ليار ١٩٦٤م ١٧ ذي الحجة ١٤١٤ ما العدد ، ١٧٨



■ تصميم : صباح محسن ■ تنفيذ زينب جبار غالي

Sutarday 1.1 12y 1994

فكنت بها . قندأ

ويتحمل نعط الحيساة المترضه لموظفي

### 🖪 تساليىف : كسراهسام هانكوك

عن هذا الكتاب الذي القبه كراهــام هــانكــوك ، ومسدر حــديثــا عن دأر ماندرين .. كتيت ( الإسبكتيتــر ) .. تقول ، انه نـزل كالصاعقة ﴿ ساحة العون الانساني فهرها سلدافيع الإضلاقية من اعلاها الى سفلاها ، ووصفت ، الكتاب بانه داقء وسريع الإيشاع ولاذع ولذلك فهمو جنبسر

اما ( النيويــورك تــليــز ، فقـالت ( لوكان للكتب اياد فقد أمندت ايسادى هذا الكتاب لتخنق موظفي الامم المتحدة والذي لاشك قد قراوه على مشاضدهم المغطاة بالورق البني اللون . .

وقلت ( الصنداي تايمز ) اللندنية (ليس من احمد من مؤسسات العون يمتجاة من النقد والنقد مطلوب بل وبشدة وقد بدا هاتكوك تداولا يتوجب

الامتريكية والاوربيسة عن هذا الكشاب الذي هرّ امبراطورية الإغلامة والعون الانسائي هر الصاعقة ، وقد كانت لاماد طوال بمفازة من كل نقد وتثريب . والكاتب يهدي كتابه في لغة سلخرة

القادة البنك الدولي على هذا النحو . طوردات الفقر مهدى الى كبار موظفم البنك الدوني والذين اطلعوا على مصودة هذا الكتاب بنظريقة غير مشروعة في المراحل الأولية من كتابته فبمحاولتهم مشذ الينداينة الحنؤول دون وحنوتي للمعلومات فقد اقتعوني بان في دواشر صناعة العون الكثير مما تحرص على

ملوك المطر وتعتد هذه الروح السلخرة الى مقيمة الكتاب عندسا يشبه كراهلم هانكوك ( لوردات الفقر ) عملوك المطر القبليين يقول في ( المجتمع القبل فان فن الازورار عن الموضوع الاستفى هو الذي يمكن مناع المطر القبليسين من الاستمرار في حرفتهم على الرغم من ان المطر لايجيء وكخلك فان ذات الإسلوب يستضعم في اوساط منفقى المال العمام في الغيرب فبنتباع ذات الاستليب يبؤمن تنفق الاموال لنظمات العون التي نادرا مايؤدي عملها ال نتائج ملموسة او ريما وَلِوْدَىٰ ابدا لايما نتائج .. فعل الرغم مما تقرأه عن الحكايا الحللة والإساليب الجىنيىدة والتسوجهيات الجينيسدة ومراجعات السياسات التى لاتئتهى ابدأ والتي وسمت دوائر التنمية لما يزيد عن

نصف القرن الجاري وعلى الرغم من

شاهدوه والتقارير الصحفية التى تدعو صرف الميارات من الدولارات فلايوجد لاغللة الكوارث غلبا ملتنمو الى تصوير دليل صغير يبرهن أن فقراء العلم الشالث قد استفادوا من هذا كله لكن الوكالات والمنظمات في صورة ابجلبية كاملة بل وتقديسية . ويضيف المؤلف الذي لاشك فيه انه وسنة من بعد سنة ضان العون يندفع الرواتب الساشظة

> الخدمة العامة الدولية او من يسمون مخسراء التنمية ومستشساريها وقبائمة متنوعة اخرى ممن يشغلون وظلئف وكالإت العون ۽ . والكنائب يصف كتاب بائنه هجوم اوغارة على مجموعة من الاغنياء الاقوياء والبيروقراطيين المتنقشن والنين اختطفوا ثمرة حناشا وهؤلاء الذين اشمر اليهم هم اولكك النين يسديسرون شسؤون العبون الغسربي لايقريها احد ) . ويسلمونه للعالم الثالث على نحو سبق اـ ( بـوب جلدوف ) ان وصفه بـاتــه الاحتفاظ بديمومة الكرم الانسطني .. وهلنكوك يبركز هجبومه عبل الوكالات الدولية والرسمية التابعة للدول مشل

> > البنك النولي و ( يو .اس . اين ) او ( الإدارة البريطانية لتنمية ماوراء البحسار ) ويطالبها بسان تكنون اكثير شفافية وأن تنثل أمام الجماهير ليسرى مقها وماعليها ولكنه يقرر ان هذا الامر لیس بعنحقق بل ان ای دراسة نــاقدة لعده المنظمات تقابل بعدم التشجيع . وهؤلاء الذين يحاولون ان يقوموا مدى التقدم او الفعالية او الجودة لبـرامج مساعدات التنمية سرعان مليكتشفون ان بيروقراطيات العون قد قامت بذلك سلفا على الوجنة الذي يرضيها وهي متحفزة للمقاومة ومسلحة بلرادة لاتلين لدفع ( الجهلاء ) و ( المتحينين ) و ( العداشيين ) من ( الدخالاء ) و ( الفضوليين ) وقد اتضع أن العبد المحدود من الدراسات المستقلة التى اجريت في هذا الحقل قد تم تعويله اما يواسطة هذه الوكالات مباشرة أو عير المعاهد التى تعيش على منح من هـذه الوكسالات .. وحتى في الحسالات التبي

لايبدو فيها مثل هذآ الارتباط فأن وسلال اخرى للتأثير تعمل بمهارة في الخفاء لتـؤثـر عـلى هـذه الدراسـات .. فالاكاديميون في هذه المعاهد يلوح لهم بالنامب في الوكالات . او البنك الدولي حيث يذلون الرواتب الضخمة ولااحد يود ان يعض بقوة على اليد التي سوف

اما الصحفيون الغربيون فجالبا مايعملون بتمويل من هذه المؤسسات

فيعودون برؤى متحيرة لما راوه ومنا

هلنكوك ( مانراه هنا هو مؤسسات ينفق عليها من المال العام وتتحمل مسؤوليات دولية غلية في الأهمية وهي لاتحمى تفسها يحوائط سمكيه من الراى العلم بل وتضع اهدافها كما تشاء وتحدد كيفية تحقيق هذه الإهداف كما تشهاء وهي في هنذا السياق تقوم بتقويم جهودها كما تشاء وفي مثل هذا الكون السقوف المفلق لأشك أن التكويم سوف يكون ليس في الامكان ابدع مما كان وبذلك صارت الاغاثة يقرة مادسة ويختم هانكوك مقدمة كتابه بأن يقول

🗷 عـرض : كـاظم نــزار الركابي

﴿ لَانْنِي انْتَقِي هُؤُلَّاء الْمُوظَّفِينَ لُوضِّعُهُم املم الجمهور .. في ﴿ لوردات الفقر ، لذلك فبان البعض سوف ينتظر للكتاب بوصفه هجوما غير ميدئي على مجموعة من الطبين الحابين ولكنتي ارى انه يجذب الانتباء للسلوك غير النظيف والجشع الغبي والخطير في صناعة العون . اعلم انني انما أسبح ضد تيار الحكمة السائدة ، واحياتنا أبدو غير كيس كما يجب واعلم اني سوف استقز الكثير من الناس ولكنني لن اعتذر عن ذلك فغى المجتمعات الديمقراطية ينبغي أن نقعرف على كال الحقيقة حول المؤسسات التي ينفق عليها الجمهور وليس فقط الجيزء من الحقيقة الذي يريدنا البيروقراطيون ان نعلمه عما

سادة الكارثة

يستعرض هلكوك في الفصل الاول الذي يضع له عنواناً ( سادة الكارثة ) ألى أن الاعلام الغربي القروء والرثي يقدم عمال الإغلالة الغربيين في العبالم ألشكث على انهم الرصر الحي لسمو واستقامة العون الدولي ، ويرسم حولهم هلة مالاتكية ، وبالقليل فان هؤلاء يعلمون تصاما انهم يستفيدون للغاية من هذه المواقف ليسخلوا عالم العلاقات العامة ويسبحوا في موجنة

ثم يضيف هــانـكــوك الى ان هــذه المنظمات لاتنسال المال من الجمهبور بل تنال الثقة والتقديس والاعصاب بال والتقييس وان هنذا الوضيع يحقق للمنظمات مكسادا حدين فمن جهة ومع

۱۲ عدبار جاسد

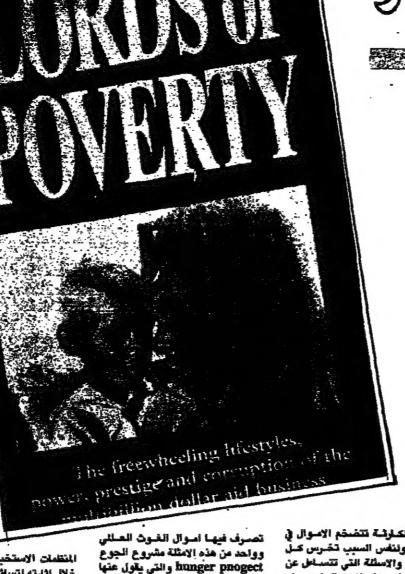
۱۴ احمد طارش

١٤ شياكر محمود

دا حسين بحد

١٤ ريام طا, ق

دا سل غيالاحد



GMARIMERANCOCK

تصاعد الكارثة تتضخم الاسوال في جيبويهم ولنفس السبب تضرس كبل الإصبوات والإسثلة التي تتسباط عن كيفية صرف هـذه الامـوال لان هـذه الاسئلة تبدو ( غير انسانيـــة ) و ﴿ قَاسِيةً ﴾ . كما أن هذه الإستلة يصفها الإعلام الغربي على انها تضع العراقيل املم منظمات العون الإنساني وهو امر

ويسوق ملتكوك بعد هذه السخانة المرة العديد من الامثلة عن البنود التي

كلما تتصاعب الكارثة تنضفع الامسوال في جيوبهم .. وتنفرس الإصوات والاسسئلة النسى تسبسدو (غير انسانية).

انها مشروع دولي ضخم يضخ الاموال ق الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا ودول لضرى بدعوى انها مخصصية لازالة الجنوع في العنقم الشقث والمنظمة تترسل كمنا يقول الكاتب مالايزيد عن الصفر قليلا الى الدول

المتضررة والمنكوبة من دول العالم الثقث غوفقا لمعنومات المكتب العطلي لمعلومات العون فقد تسلمت المنظمة علم ۱۹۸۵ میلفا بزید عن (۷) ملایین دولار يضع من هذا المبلغ (٢١) الف دولار في شكل منح لمنظمات اغاثة وانفق المبلغ الباقى في امريكا تحت بنود تعيير ( النجدة ) التسجيل ، الإتمىالات وادارة المعلومات ومنها نصف عليون دولار قبل انها قوائم تلفونات

وق عام ۱۹۸۵ ایضاد : ترسل منظمة العون السيحى العالية ال. حكية سنتا واحدا لاثيوبيا التي جمعت ١ (١٨) مليون دولار كما يقول احد المسوولين الطوارىء فيان اي وجه اييش يصل بالامم المتحدة . والامثلة عديدة وعدبدة للموقع سوف ينال وظيفة مهما يكن وبالارقام وال جانب ملتقدم يثير هانكون مستوى مؤهلاته واستعداداته ، 🗈 سالة غلية في الاهمية وهنو دور هذه

المنظمات الاستخباري والمعلوملتي من خلال اثارته لتساؤلات عديدة فهو يشير (اي بعض التلقين للاغلثية قد يتساطون بعض التساؤلات غير الكبريمة ١١ ( عبل هند قبول هنده المنظمات ) .. والتعبير لهانكوك .. من مثل قول احد الافارقة ( غلدًا لاياتي ألينًا أي

دولار امريكي الاومغه عضرون امريكيا

deli in lila

يلتصقون به ، ثم لايچيپ على هندا التساؤل بل يتركه للقارىء ليحدد السبب وراء ذلك امنا من يسمنون بسلخينواء الذين يعملون في هذه المنظمات فيورد هانكوك في مؤلفه قائمة طويلة بالاسماء لهـؤلاء العفلين بصفة خبراء في هذه للنظمات ومؤهلاتهم وخيراتهم ليصل ال استنتاج بغيظ على نفوس من يقودون هذه المنظمات ورد على لسان احد علماء الاجتماع الذي عاش لفتىرة طويلة بين اللاجئين الإقارقة والنين عقب على طريقة الاختيار بقوله ، في حمالات

ـَـ هَلَ مَا يَجِرَي فِي اليمن حدث منفصل عـــما جرى في فلسطي وما

وسؤال اغر سِبُلَا النَّبِ المريق وتصاعد اللهب في اليمن في هذا الوقت بالذات .. ماً ثمة ترابط وسؤال ثالث . . صريح ومعند . . فل هي معاولة تيثيس وتجليد للوجدان العربي في هذا الصيف القائظ " واسئلة الفرى كثيرة من الصعب اغفالها ولكن ليس من السهل

الذا كان النصف الثاني من هذا القرن قد شهد ولادتين طبيعتين للوجسدة العربيسة ، اولاهمنا وحسدة مصر وسسوريسا ( أواخسر الفسينــات) وثــانـيتـهمــا وحــدة شــطري اليـعن ( اوانــل التضعينات ) .. غان هناك من يريد أن لايمر هذا القرن الا وهساتان الوحدثان قد تم وادهما ، ومع دفتهما يهال التراب على حلم ظل يراود

للعرب منذ سكوط الدولة العباسية قبل ثمانية قرون تقريبا واذا ما كان المُخططون لقتل الوحدة ( الحلم ) قد نجموا مع التُجربة الاولى وخُرج الكرُبري عَلَ شَـرعية الجمهـوزية العـربية المتمدة بعد ثلاث سنوات ونصف السنة عل قيامها واعلانه الانفصال .. فإن المخططين انفسهم صنعوا (كريري) اخبر ليعزق وهدة اليمن بُعد اربع سنُوات من اعلانها أ.. لكن ما يؤكد ابتعاد الخطر هو إنّ اليمن غيرسورية التفصيل وفرصة اللغاس فيهامشكوك

واذاً ما قال اليمن متمسكا بوجيته ، فإن هذا لا يعني أن الإعداء النين اغاظهم قيام دولة عصرية ﴿ بِينَهُ لَمْ تَعْكُرُ عَمْرُ الْجِاعِلَيَّةُ ، سيتركونه معالي . و الامريكان سكما هو معروف عنهم سيضمون اكثر من سيناريو لحللة واحدة.. فنان عجزوا عن تفتيت الوهندة . فان أستمرار الفتل وتتوسيعه ينظل السينارييو الاغر لألصاق الاذي باليمن . انهم يريدون من استمرار القتال وتحويله ال حرب استنزاف بدُّعم منهم بالتاكيد ، ان يخرج اليمن ﴿ النَّهَايَةُ صَعَيفًا مَنْكُلُنَا عَـلَى

نفسه وفاقدا القبية والتاثير بمحيطه في الجزيرة العربية ثم منك نفط اليمن .. فهو الاخريجب أن لا تحول مردوداته للبناء وهرب الاستنزاف التي يخططون لهاستمتص لخر قطرة منه من لجل الاقتتال واعادة بناء مآخريته الحرب

انهم يريدُونَ لليمن ان تجل عروقه .. يريدون لشعب ان يظل يذرف الدموع لسنين طويلة مقبلة . ولكن .. لنعد الى البداية .. هل كانت لحداث اليمن عقـوية وإن

وقت تفجيرها لم يكن محسوبا ؟ النين يفقهون بعلم السياسة يشيرون الى مصطلح جرى تداوله عرات عديدة خاص هذا القرن .. اطلقوا عليه أسم ( الضباب ) ، وهو غير الضباب الذي نعرفه في صياحات الشناء الباردة .. الضباب الذي يقصدون هو اشعال حريق في مكان وقبل ان تلثقت الإنظار اليه اشعال حريق لفر في مكان لفر يكون اشد واكبر من الحريق الاول لتحويل الانظار اليه .. وهذا ما حصل بعد توقيع القصل الثاني من القالية غزة ـ اربحا وما يجري ﴿ اليمن هذه الايام .

وسيلسة تتابع انزال الكوارث معروفة ايضا فقد مارسها للصهايج والإمريكان شد ألرهوم عبد الناصر زمنا طويــلا .. وها هم اليــومُ يكررون لعبتهم ، فعشكلة الحكم الذاتي للنقوص ، تبعتهـا كارثـة اخرى باشعال نار الانفصال في البيت اليمني ، . ولن تستغرب أن والع حدث جسيم يسهل عملية الولادة القيصرية لاتفلق اخر على الارض يين ( اسرائيل ) وابناء العم من الجيران !!

مل هذا هو عصر الحزن والتشاؤم ...؟ بالتاكيد لا ۖ نَ موام الحال من المعال واوى الوحدة هي المنتهمرة يِّ النهاية على أوى التجزيّة والردة .

🛮 غالب رنجيل

# قضيد

في ١١/ أيار/ ١٩٩٤ أورنت جريدة الجمهورية على صفحة شؤون سينسية مقلة عنْ ــ الكتابات السياسية ما لها وما عليها ــ بقلم السيد مؤيد معمر . باشارة ال كونها ـ قضية للمناقشة ، وهو ما بفعنى ال تناول الموضوع بصيفة تبدو كانها تطرق جانبا اخر منه مستذكرا ما كتبه السيد اكرم طاهر حسان في ٢٥ فيسان الماضي تحت عنوانه المتسائل ـ لمانا يسترخصون الكتابة في السياسة ؟ ومستعينا به فيما اراه مناسبا بهذا الصند . بدءا لم ادرك السبب الذي جعل الكاتب يحصر السقف الزمني\_ للبحوث والدراسات في الفكر السياس متخذا من علم ١٩٥٩ بداية له . اللهم إلا اذا قصد بذلك التوجه اللاقومي الذي اتسمت به خطا النظام بعد تلك السنة . ومع هذا فليس هنك ما يلمس رابطا بين الرحلة ومضمون المقلة اذا اعتمدنا اعتبار الكتابة في السياسة لا يمكنها الناي عن التحسب لتاثيرات السلطة لها لو عليها . ومهما يكن امر التحدث فيها كتابة او شفاها فانه يتنطلب الاغام العسرق العام بتنزكيز عبل ركفه السياس وفق ثوابت لا يجؤز اختراقها يمثل النسب الوطنى والقومي قمتها وضابط

ان السياسة كلحدى القنوات الثقافية ان لم نكن لبرزها في العصر الراهن نشاط نسخى يبخل بقواسم واشتراطات مشتركة مع معظم المشارب المعرفية . والمثلف

وان التمنق تخصصه الثقال فهو سياس شاه ام ابي بفعل ملكة القارنة والاستدلال والميل لرأي دون غيره . وهذا لا يعني بالضرورة انتماء لحزب او حركة قائمة في السلطة أو خبارجها وان التقيا ﴿ الاستنتاج أو الحصيلة . ومنه أن أصبحت السياسة من خلال انظمة الحكم طوقا يصعب الإفلات من مداخلاته في ازدهار الثقافة او انحسارها نالت اهتمام المفكرين بها الى الحد الذي اعطى وضوحا للفرز بين المثلف السيلس ومحترف السياسة بلا معين ثقال كما جرى تصنيف الكتاب البيساسين طبقا لذلك وتبعا لانتماءاتهم الوطنية والقومية التي تخضسع لها كبل الاعتبغرات الانتمائية الاخرى .

وكالاتى بغيجاز \_ ١ -كاتب متفرج علق خواطره وما يدور في دواه ينة الخاصة وان كتب فانه -محض عله مطور الورق ـ ومثل هذا الكاتب الذي سلك طريق ـ أضعف الإيمان ـ اد السبح المجال للوى التسويف واشاعة المعلومة الخاطئة ان تاخذ مداها في تضايل وتعمية المجتمع وهو بهذا يسهم في اضعاف ميزة التحصن ازاء الحالات الظرفية الطارنة المُفروضة مثلما عليه العراق الإن .

٢ ـ كاتب منسلخ عن الصيرورة والتكوين التاريخي لوطنه وامته فسخبر فكره وسلاحه الكتابي في خدمة التيار المعادي نطوهات واحلية شعبة في الحياة مبررا لحيفنا موقفه بلجتهدات تطل من خلف سواتر التبعية والارتزاق غع المشروع

# 2 1A j T11

. \* 14; \*11

4 55 to mers

مانع منجول

بانع منجول

🗷 حسن المعلا

الغاهرة

الشعب

الشعب

11

٣ ـ كاتب صلحب قضية لا يسمح ان يشتط قلمه ويستمرىء التطاول على قناعاته ومقدساته التي ينبض بها قلب الوطن وألامة وتؤسس فيه عمقه الايماني في كراهيته للظام والتسلط وهبه للعدل وتنمية نوازع الخع ، وامثل هذا الكاتب كايبرون يحتضن التاريخ مكانتهم الفكرية ويعتز بدقة تشخيصاتهم للحقائق والاعلام بها فللرحوم صلاح البيطار رفض بكبرياء الولوج في التوامات السياسي المحترف الحاكم في القطر السوري عام ١٩٧٨ وفضل الغربة على سلوك الضيفيية ومسخ الميادىء والمفكر المياسي الرحوم ميشيل عفلق لم يستغرب سؤال عبد الناصر له عن اطلاعه على صحف صباح اليوم حيث يعتقد بان رجل السياسة عليه ان يفتتح يومه بقراءة الصحافة وهذا ف راي المثقف ليس امرا محثوم الارتباط بفترة المساح فهي كاي مقروء قد تؤشر لديه مفردة ما لتكون محورا لممارسة او كتابة سياسية تصب في خدمة الجماهير وشدها ألى الوعي وهضم التحولات . وقد يتصور البعض بأن الكتابة في الشبان السياس لا يمكنها ان تائي بفائدة تذكر اذا لم يؤخد بطروحاتها ومعالجاتها لا سيمنا في الميدان الوطني يغض النظر عن واقع الصال الاقتصادي والإجتماعي والفكري وامكانات التعبير واقتدارات الاجراء ناميك عن ظروف الإساطة زماناه مكانا

وما ال ذلك من اسباب ومسببات كثيرة وفي اعتقادي هذا وهم محلق في مشاهات

النصة بابع متحول

راعيه خاثون

راعبة

راعبة خاتون

٣٥ حلوب عبداته

14 محمد سجسس

ده محسن محدد

17 بنيمه عدسر

الرومانسية على غرار ــجمهورية افلاطون للثالية ــوثورة ماوتسى تونغ الثقافية ــ قد يوصل التشبث به الى تراجع قناعاتته وتحوله الى الإنساواء في زاوية التبسرم والشكوى والتهرب عن تحمل المسؤولية يقف على الضد منه المتفتيح على مضاهل الثقناقة والعلم والمسترشد بهصا في كشف الفامض واستقراء الصواب وتلمس الحقيلة فتلد كتاباته من معاناة ومتابعة ومفارقات تحليلية مدعمة \_بعوتيقة والبرهان الموضوعي يستنع بها القارىء ويعتنق صحتها ويروج لها متخذا من كاتبها مثاله ن نك

أن الاطلة في المقالات والسياسية منها بقذات رغم عزوف الكليرين عن قرا"تها باستثناءات تخصصية لو معقبة يستهويها الكاتب ونتلجه بتعرف شخصى لو غير مبلشر عبر سطوره وكلملته تكون لحياننا شرعة لا بد منها للتفسير والشرح من لجل لستيعاب المتلقى وافهامه المقصود . وعودة الى اشارة الكاتب عن الإصفاذ البلمث والمفكر السياس صلاح المُحَدَّر فاني لا اجد في اطنابه (( او تنظيراته )) إلا جانبا جوهريا في الاقناع وتسفيه التبريرات الباطلة وحتى من يؤاخذه بالاطلة يكون من أزائه من آلفه الى يألة وهذا إن مل عل شيء فانه الاعتراف المنصف بموسوعية الكاتب وجهده اغتفود ﴿ بِنَائِهَا الْمُعْتُوحَ لَكُلُّ جِدِيدٍ ومُسْتَجِدٌ ، وخُتَامًا ، لا خَعِ ﴿ تَحْصَيْل يضعه كتاب أو يغرزه عقل ٍلا يجد طريقه الى الحياة في تفاعل معها يغنيها ويغتنى بها بدلالات وبدائل تضيء الطوب للانسانية جمعاء .

أعلان

تعلن منشاة نصر للصناعات الميكانيكية احدى منشات وزارة الصناعة

فعل . اغيين الاشتراك بالناقصة مراجعة الدائرة القانونية و هذه

الثانية عشرة ظهر من يوم الثلاثاء المعادف ١٩٩٤/٦/١٤ المدير العام ١٩٩٤/

المنشأة للد يهول على المواصفات والكعيات المطلوبة لقاء مبلغ لمعره ( ١٠٠ )

مانة بيتار غير البلة للرد ، علما إن اخر موعد لتقديم العنظامات الساعنة

1992/4

والمعادن الواقعة في التاجي عن مناقصة تجهيز مواد حرارية

محكمة بداعة الرصافة

القاشي حسن لبوأهيم الحميري

441/41

أعلان

اضلاة لوظيفته الدعوى اعلاه على

المدعى عليته محمند فليقبل حمند

للمطالبة بمبلغ ( ١٣٨٥/٥٠٥ ) الله

وتلثمات وخمسة ولعانبن بيسارا

الخلم المدعي المسيد وزير الدنساح ـ

تعلن منشاة نصر للصناعات اليكانيكية احدى منشات وزارة الصناعة

فعل الراغبين الاشتراك في المنظمة مراجعة الدائرة القانونية في هذه المنشاة للحصول على المواصفات والكميات المطلوبة لقاء مبلغ قدره (١٠٠) ملتة بينار غير قابل للرد . علما أن أخر موعد لتقديم العطاءات الساعة اللهبية عشرة ظهرا من يوم الثلاثاء المسادف ١٤/٦/٦٤ ٢٠١٠ير العلم

19861

والمع يَ الواقعة في الناجي عن مناقصة تجهيز معادن

## امأب بغدار

دائرة الوحدات البلدية شعبه العلاقات والأعلاد

124:

نغلن هنده الدامرة عن اعتلاق وتعريد المصال التجنارينة الحاصة بوحدة الإعطنية للعرد بر ١ ٥ ال ١٣ ٥ لخالفتها غبو امطو تعليمات امات معداد بامل ان يحون هذا الاجراء مدعاة لاصحاب هدد المحال للالدراد بالإنظمة والقوامين لدا بدعو دوي العلاقة الى التعاون مع أجهزه الخدمة البلتية تحفيفا لسعار من أجل بغداد أجمل وأنظف

عدس عاد وحدات الرصافة

|                   | اشطعه وإغداللجل        |
|-------------------|------------------------|
| ً عنه الخرمة هسر  | خرمعان ۲۳۰ د ۱۰        |
| ن " احمد المعاغيل | التربيعات المستاسن ووا |
| " محمود سادر      | خرمفات ۲۳۳ من ۱۱۰      |
| ا : هنی استاعیل   | ڪرمِعان ۲۳۳ سي ۾ ده    |
| ا د عبدالحرب عل   | هرمغات ۲۳۳ سی ۲۰۱      |
| اء ۽ محمد عبدعل   | حربحات ہے۔ ۲۹ سلا      |
| ر ۱ شساد استاعیل  | طريطات سن ٢٩           |
| ر ١ عمر ماروق     | هربخات ر ۲۰۰۰          |
| ه ۹ مهدان هجس     | . 41 7 15 "            |
| عرب عفيل          | ۳۱۱ ر ۱۱ مطل ۱         |
| ۱۰۰ حالہ بحی      | 11.3335 ***            |

| ناند الشعب      | 2 کد ت <sub>و</sub> ح | البصبة | ۰ ۹ حرعل عبد            | ۲۰۱۱ شو ۲۰ ملا         | ١٦ على ميدي         |
|-----------------|-----------------------|--------|-------------------------|------------------------|---------------------|
| محمد سعيد الشغد | 2.4 طارق              | البصبة | ٢١مهدي كاطد             | ۲۰۸ سی ۲۰ ملا          | ۱۱ میدې عبد         |
|                 | 44 خالد ت             | النصة  | ۲۲ سعد عيداسه           | ١١٦ ز١١ طلاع           | ۱۱ صلاح میدی        |
|                 | ٠٥ جندر ١             | البصة  | ۱۲ محدد مثلج            | 1 17,77,701            | ۱۹ میدی معری        |
| -11 1           |                       | البصة  | ۲۵ علاء ایراهید         | ۳۰۰ ر ۲۳ شطل ۲۰ ۱۵     | ۲۰ صبحی صدر ی       |
| جبار الشعب      | . 18 acat.            |        |                         | ate to trifte.         | ۲۱ منحی ممری        |
| سيور محمد الشعب | مااعبد ۲۰             | البصة  | د٦ رهير حمس             | ise tript.             | ٢٢ منحي محري        |
| دسن الشبعب      | 76   444              | السعب  | ۲۰ سامی ابراهید         |                        |                     |
| نوري عبد راعب   |                       | الشعب  | ۲۱ طالب حسين            | الموقع المحلات المغرمه | البير صاحب اللحل    |
|                 |                       | الشعب  | ۲۸ حسن علوان            | 4T1 مطله 147           | ١ صلاح عبد          |
|                 |                       | الكسرة | ٢٩ هسر محدد             | س 71 <u>محله ۱</u> ۲۸  | ۲ حسر سپیل          |
|                 |                       | الكسرة | ۳۰ عباس محمد            | محله ۲۱۸               | ٣ حارد محمد         |
|                 |                       | -,     |                         | TAA alaa               | ۽ محمد رسول         |
|                 |                       | الكسرد | ٣١ هادي محمد            | سوق الإوهاب            | ه عادل محمد         |
|                 |                       | الكسرة | ٣٣ شاكر محمد محمود      |                        |                     |
|                 |                       | الكسرة | ٢٣ فاسم عبدالباقى       | سوق الاوهاف            | ." سلمار داود       |
|                 | •                     | الكسرة | ۲۵ بشری محمد            | محله ۲۲:               | ۱ مسالح عطبه        |
|                 |                       | •      |                         | النصبه اعظميه          | ۱ سائر مُحمود       |
|                 |                       | راعية  | ۲۵ عصل بشارة            |                        |                     |
|                 |                       | راغيه  | ٣٦ زهير ملجى            | هي الفاهرد             | ٩ موهل اجمد         |
|                 |                       | المصة  | ۲۷ اسماعیل خلیل اسماعیل | محلة ٢٢٠               | ۱۰ عل عبود هسر      |
|                 |                       |        | ۲۱ زهير صبيح            | الكرمغات               | ١١ حقى اسماعيل جليل |
| •               |                       | النمية |                         | سوق راعمه خاتور        | ١٢ د معمود شاكر     |
|                 |                       | النملة | ٣٩ عجمد مصيب العبيدي    |                        |                     |
|                 |                       | واعية  | ٠ يا فهد محمد حسين      | سوق راعنة خاتور        | ١٢ احرد عبدالحافظ   |

ا ٤ عبد ياسين

٤٧ هسين عباس

١٦ رزاو الصاي جاسم

١١ عادل اسماعيل

١٩ محمد طحاخ

... le' - 2 .

١١عيدالسلاد حمله

الاحد : ٢٩/ايلر/ ١٩٩٤ - ١٨ - ثو الحجة - ١٤١٤ ه العدد ١٤٧٨

وخصماتة وخصة فاوس وغمهولية

عليه فرر تبليفك اعلانا بعسميفتين

محليثين وعند عدم الحضور او ارسال

مَنْ بِنُوبِ عَنْكَ قَانُونَا فِي بِوْمَ ٱلْمِاعْمَة

المنعف ١٩٩٤/٦/٧ أسوف تجري

النوافعة بحقك غيلبها وعضا وفق

الامول . .

محل الأقامة عند اصدار الدعوتية .

Sunday 29, May, 1994

أعيادنا الكرويسة

إنقضت ايسام عيسد الاضحى

المبارك ومازالت ايام وافراح الكرة

العراقية قائمة .. اذ تأهل منتخبا

الشيباب والنباشنسين الى الادوار

الفئسين ، وفي الأردن الشقيق

الزوراء فوزين كبيرين على ذادي

الوحدات اذ انتهت المباراة الاولى

، ٤-صفر ، والثانية ، ٥-صفر ،

وماكان لهدد النتائيج الرائعة ان

تتحفق وماكان لهذه الثمار الطيبة

ان تجنى لولا التضطيط السليم

لاتحاد الكرة الذى اثمر قبل هـذا

ان المنابعة الدؤوبة والرعاية

الكبيرة بن لبن السيد عدي صدام

حسين رئيس اللجشة الأولسية

الوطنية العراقية رئيس اتحاد

الكرة قد اينعت نصبرا كروييا

سضياف الى الانتصبارات التي

حققتها الكرة العراقية في الملاعب

الاسيوية والعبربية وان هذا

النصر الذي تحقق ﴿ طَلَّ طُرُوف

الحتسار الظالم انما بؤكد ان ارادة

العراقيين لن تقهر . وان الكرة

العراقية مازالت هي الاكثر جمالا

والاوفير صحة في سمياء متلاعب

سيدة الفارات وأن الغند سيكون

اكثير اشراقيا مهميا تفنن اعبداء

الحيساة عسند الشرق حيساكسة

الدسائس فسلاعبثا ستبقى

خضراء زاهنة الجمال عامرة

بضروب الابداع . مكللة بناج

موسما كرويا نلجحا

النهائية ليطولني أسيأ لهاتين

حققق سطل الدوري والكناس

### ألعراق في الادوار النهائسة لبطولتي شبباب وناشئة

معد الانتصار الكبير الذي حققه منتخبنا الوطني للشباب بكرة القدم عندما هزم نظيرد السريلانكي ( ١٤٠ ) في مباراتهما التي جرت في كولومبو يوم امس الاون ضمن تصفيات مجموعته الأسيوية الخامسة أصبح العراق ثاني بلد أسبوي يترشح الادوار النهانية لبطولة شباب اسيا التاسعة والعشرين ويالرغم من أن الفريق السريلانكي قد تقدم بهدف مبكر سجله في الدقيقة الثاثثة من المباراة الا أن شباب العراق تمكنوا بعدها من احكام سيطرتهم على مدريات الشوطب ليسجل مفيد عاصم هدفين ويضيف ثائر صبار هدفا ثقثا قبل ان يودع مصطفى سعدي الكرة الرابعة في المرمى السريلانكي .

ويذكر أن تايلند كانت قد ترشحت عن المجموعة السابعة التي ضمت ايضا الصين ومايسار فيما تنتظر الادوار النهائية التي ستجري في العاصمة الاندونيسية جكارتا في شهر ايلول المقبل ابطال باقي المجموعات السبع اماً في بطولة ناشئة أسياً السادسة فقد وصلت الأموار النهائية التي ستجري ف قطر في شهر تشرين الاول المقبل منتخبات العراق والصدين وعملن وكدوريا

### الزوراء تنفضت والزيه الخاولي بعرض فندق وخماستية اهياف راثعية

🗆 عمان : خالد حاسم .. موفد لجنة المحررين الرياضيين اختته نُدي الزوراء زيارته الناجحة الى القطر الإردني السَّفيق تلبية للدَّعوة الوجهة اليه من نادي الوحدات بعد ان ترك الكابئن عمو بلبا ورجله من نجوم الزوراء نكريات كروية لن تمتى من ذاكرة الجمهور الاردني بسهولة هيث قدم الزوراء في مساراته الوديتين امام الوحدات عرضيين رائعين عكس فيهما الملامح الحقيقية لطليع الكرة الرورانية مع تسعة اهداف جميلة كان يعكن لها ان تكون ضعفا في مرضى الوحدات الذي اللهوف يحتاج الكثير من الوقت لكي تلتثم جراحه بعد الخسارتين برغم الهوية الودية التي غلفت الدعوة الوحداتية لقرسان الكرة العراقية

المباراة الثلغية للزوراء املم الوحدات كلفت اكثر الخارة من المباراة الاولى ليس باهدافها انزورائية الخمسة بكامل وضوح الصورة الفنية لكلا الفريقين

وقد سجل نعيم صدام هدف الزوراء الاول في الدقيقة ( ٣٢ ) وكان الشوط الثاني اشيه بالعاصفة العارمة امام الوحدات الذي انهار تعاما وراح لاعبو الزوراء يتناقلون الكرات بلمسات سريعة .. وقد سجل نعيم صدام في الدقيقة السادسة من هذا الشوط الهدف الثاني .. وسجل محمد عبدالحسين الهدف الثالث .. واستطاع محمد جاسم ان يكسر طوق لتسلل ويسجل هدفا رابعا للزوراء واختتم محمد عبدالحسين وليمة الإهداف

وقد مثل الزوراء اللاعبون عامر عبدالوهاب وسلام هاشم وهشلم علي وسليم حسين ( رائد خلیل ) وحبیب کاظم و ابراهیم عبد نادر ونعیم صدام ( عصام احمد ) وزهیر عبدالرها ( حسام فوزي ) ومظهر خلف وعادل عكله ومحمد جاسم ومحمد عبدالحسين . وقد حمل رائد خليل شارة رئيس الغريق بعد نزوله في الدقائق العشر الاخيرة اذ كانت التفاتة طبية من ابراهيم عبد نافر اذ يعتبر رائد خليل الاقدم بين لاعبى الزوراء 🗆

### أسرة دوري كسرة السلة تحتمع الاربعاء

يعقد المعنيون في دوري اندية العبراق للدرجة الاولى للرجبال بكرة السلة اجتماعا دعا اليه الاتحاد العراقي للعبة في قاعة اليانصيب الرياضي في الساعة الرابعة من عصر الاربعاء القبل

:علن ذلك ،للجمهورية، السيد على الصفار رئيس الاتحاد وقال أن الدعوة قد وجهت الى مدربي الفرق الدءه ١، الَّتِي شَارِكَتَ فِي الدوري ومَعَثَلِ هَذَهُ الانْ يَهُ والحكام الدوليين ولجنة الحكام اضافة الى عبد من الخبراء في مجال اللعبة .

وأضاف أز الاجتماع سيكرس نبحث الأراء المتعلقة بدوري الموسم الماضي بهدف الإدادة منها ق وضع الخطوط العريضة لنظام السابقة ق الموسم المقبل وانسب السبل لانجاح هذه البطولة التي تعد في طليعة الفعاليات التي يحرص الإتحاد على اخراجها بالصورة الني تتناسب ومكانة كرة السلة العراقية 🗇

القريبون منه اشفقوا عليه من صعوبة التجرية .. برغم انه امضي سنة مواسم لاعما في نادي الطلبة وواحدا مع نسادي الشرطة ويحمل شهادة البكالوريوس في التربية الرياضية وسبق له ان تولى مهمة تدريب اكثر من فريق عسكري .. الا ان المهمة هذه المرة اكبر هجما واشد خطورة .. ذلك ما همس به اصدقاء المدرب الشاب عبدالحكيم شاكر قبل ان يتسلم مهمة تدريب فريق الكرة في مادي الجيش .. اما المسؤولون فقد وجهوا له

سؤالا واحدا .. ان المسؤولية كبيرة فهل ائت قادر على تحملها ؟ قال عبدالحكيم شاكر .. نعم ــ منطلقا من قاعدة الثقلة بالنفس ومستندا على الدعم

الذي وعديه وانطلق الموسم الكروي واستطاع المنرب الشباب أن ينجي في ، سياسة ، الخيول المجنحة بشهادة حتى خصومه من الدربين اذ اعلنوا انه قدم براعـة تدريبـة ستغتح أملمه افاق المستقبل بعد ان كانت خطوته ق للوسم للأخي هي الاو في على الدرب الطويل .

### نعم .. نححت

🗆 هل تعتبر المركز الشامز الذي احظه فريق الجيش في الموسم الماضي .. تجلحا لخطونك الإولى كمدرب في دوري الاضواء ، -المركز الثامن في قائمة تضم ( ٢٦ ) فريقا انجاز لا يستهان به هين نستحضر الظروف التى احاطت بالفريق .

🗅 وما هي تلك الظروف ۽ ــ ابرزها . . ان فريقنا حرم من فترة الاعداد الصحيح لأن تسمية مدربه لم تتم بـوفت مبكر كما أن الغريق خاص الادوار الست الاولى مجردا من قوته الضئربة اذ كان يعانى من كثرة اللاعبين المصابين و في مقدمتهم نجم الغريق محمود مجيد وعدد اخَّر من اللاعبين

### بطولة

يخوض فريقا اليات الشسرطة وكلية الشرطة المباراة النهائية لاحراز بطولة كباس وزير الداخلية بكرة القدم في الساعة الخامسة والنصف من عصر بعد غد في ملعب تادي الشرطة 📵

### البرازيليون وصلوأ

وصل المنتخب البرازيلي الي ولاية كاليفورنيا الامريكية للمتساركية ق نهائيات كاس العالم بكبرة القدم التي تنطلق في انسابع عشر من الشهر المقبل . وسيدخل البرازيليون معسكرا تدريبيا بخوضون خلاله ثلاث مباريات وديسة امنام كنشدا والسنبدوراس والسلفدور قبل خوص اولى مبارياتهم ي البطولة امام روسيها في العشرين من

الشنهر المقيل 🗆

### موقف رمادي !!

🛭 لقد تسلمت فريقا متكاملا . فهل كان هذا عامل دفع ام عامل اعلالة في عملك . . فنما

ــ لا انكر ان السيد عبدالاله عبدالحميد استطاع أن يشكل فريقا جيدا في الموسم الاسبق الا أن تعظمي لمهملة تندريب هنذا الفريق في الموسم الماضي لم تكن بسيرة كما تبعدو لأول وهلة .. والسبب انني واجهت وضعنا نفسيا غريبا من قبل اللاعبين لا استطيع وصفه لأنه يقع وسطا بين القبول والرفض وهذه مسالة محيرة جدا فلو كأنت سمة القبول هي السلادة لأخترت وسلالها في التعسامسل ولو كسانت فلاهسرة الرفض هي الطاغية لعملت على معىالجتها ولكن اللون الرمىادي في كل مينادين الحياة ، يحد أمرا

### محيراً . في قال هكذا وضع نضي بـدات

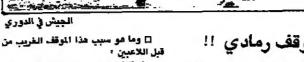
ادى مقتل شرطى امريكي اثنَّاء الندريب على الإجراءات الامنية التي ستنشذ خلال نهائيات كاس العالم بكرة القدم ال تعميق الخوف من ردود الفعل المبالغ بها على احداث الشغب التى قد تحدث

وكانت اللجنة المنظمة للبطولة قد حذرت من المبالفة في ردود

اقامة حاجز مرتفع يفصل بين مدرجات الملعب الرئيسي وساحة اللعب مصائب هوتسيرز ضوائد لثفيلد

الذي هبط الى دوري الدرجة الاولى في نهاية الموسم الماضي انه

وكان هوتسبيرز قد اتهم بمنح لاعبيه قروضا غير قانونية وسيحاول تبرث سلحته اسلم "رتصاد الإنكليزي في الراسع عشر من الشهر المقبل



- لا أطُّنه غريبا بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة .. اما السبب فهو أن اللاعسى لا يعرفونني عن قربُ اذ لم اكن من ضمن افراد الدائرة الغنية التي لها تماس عباشر بالفريق كما أنَّ المركزُ الذي احرزوه قبل موسم وهو ( الخامس ) من بين ( ٢٢ ) فريقا القي دزيدا من الإضبواء على الضريق فنخسل بعض اللاعبين دائرة النجومية بكل ما تحويه من

تقلب الإمرجة ! 🗖 وكيف تجاوزت هذا الموثف ، -الثقة بالنفس هي الاساس الإول والمتين لإقباعة اي صبرح من الطموح .. وقد كان طموهى كبيرا وثقتى بنفسى كبانت اكبر فضلا عن ذلك فإن اناطة المهمة بي تعد تقييرا من الهيئة الإدارية للنادي فقررت از اكون بمستوى هذا التقدير الذيّ اعتربه .. وفوق كل ذلك فأن تبادة فريق نأدي الجيش الذي

ـ كانت رائعة بدليل استطعنا أن نفرض وجبودنا عبلى خلرطة فبرق الدوري وفزننا باشادة المطلئ الرياضيين سواه في ميدان الصحافة او في المجالين الرياضين، الإكاديمي والعمل اذ اشاد الكثير من اساتذة اللعبة و كلية التربية الرياضية بالغريق وكذلك الكثير مز المدريين واللاهبين النجوم في الضرق الاخرى الشاركة في الدوري .. ولاشك ان

والثقة في التعامل مع اللاعبين.

🛭 وألنتيحة ؟

تلك الشهادات تؤكد نجاح تجربتي صع القريق ذلك النجاح الذي تعزز بالدعم الكبير الذى قدمته الهيئة الادارية وبالجهود المخلصة التي بذلها اللاعبون .

- ( ببتسم .. بتامل .. ) انظر لها من زوایا

\_ اولا .. ان انتقال محمود مجید بعد امرا

مخصيا .. فهو حر في اختيار مستقبله ..

ولكن السؤال هل كان اختياره صائبا ؟ اعتقد

انه لم يكز كذلك في الوقت الحاضر .. اذ كان

عليه الانتظار موسما اخر لتكلمل نجوميته

ــ بمعنى آخر .. ان محمود مجيد في نادي

الجيش هو المحور الذي يدور احيانًا حولً

حركته ، تكتيك ، الفريق بالكاسل اي ان

خطط اللعب في بعض المباريـات تستعد من

وجوده في اللعب وهذه مينزة كبيرة تخدم

اللعب في صنع اسمه ونجـوميتـه . فهـل

ستتوفر له مثل هذه الفرصة في نـادي

🛘 اتعتقد انه لن باخذ فرصته كاملة :

التي صنعت ﴿ نادي الجيش ؛

هل توسع دائرة النظر

الزوراء ؟ لا اظن .

فشاء عطا عجاج

🗖 لننظر معك ؟

يمثل هذه المؤسسة العظيمة بتاريخها العام

وبصفحاته الرياضية الشرقة منحتنى القوة

ق اللعب \_ فايه محمود محند 🛭 كعف تنسطر الى مسمالة انتقمال نجم الفريق محمود مجيد الى تادي الزوراء

قىد يسركل اخسطرارا تحث وطاة ضععط الجنهور الكبير او ساختيار اشدرب الذي يسعى الى زج تشكيلة متسالفية . وو كــلّ الاحوال فاننى المنى له النجاح لات لاعب

ولكنها فرصة

صعبة اذ سبكون

واحدا بين عبيد

كبير من النحود

فاذا لم ينسجم

مع الاخريسين

وهذا فيه الكثير

من الصعوبة

اذا اختنا

بنظر الاعتبار

تكنيك محمود

عقد لأكثر من موسم 🗆 هذا الموضوع يقودننا ال سنوق

الانتقالات عل دخلها فريقكم ا ولم سدخلها كما دخل الاخترون غادرنا لاعبيان هما محصود مجيد وعبياس عليو ي وننتظر وحسول جارس مبرمي – آد يصل أو لا يصل ـ ونبقى مثل هذه السوق بجاحة الى ضوابط □ کنگ ۲

- اهمها ان لا يكون الانتقال كل موسم بل ان يحدد العقد بموسمين كنند ادنى للاعب مع نادینه کی یستطیع الدرب ان یضع بربَّامجا مستقراً كما أنَّ على الفرق الكبيرة أن تهتم بقاعدتها الكرويسة كي تكون عنونا وليس عبنا على الاندية الاخرى 🛘 🖪 هادی عبدانته

الرباضة

### الضحبة الأولى!

من جهة اخرى اصرت شرطة العاصمة الامريكية واشتطن على

ابلغ الاتماد الانكليزي لكرة القدم نادي شيفيلديونايتد

سيبقى بين اندية الدوري المعتار في حسالة ثبوت التهمة غوجهة لنادي توننهام هوتسبيرز .



قال السيد هشأم عطا عجاج ناثب رميس الهيئة الإدارية لنادية القوة الجنوية في تصريح اللجمهاورية الرداعيلي سيؤال حسول نتيسة المفاوضات الجارية مع السيد عدنان درجال المرشح لتدريب الغريق الاول للنادي بان الاتصالات مازالت جارية وقد اوضح كل جانب موقفه وناقشت هينة لأأرة النبادي النقاط التي أوردها السيد درجبال كاساس لتسلّمه المهمة وليس هناك اية عقبة اذريما يتم الاتفاق بشكل نهاش فريبا في ضوء الاجتماع 'لذي سيعقد بين الهيئة الادارية والسيد درجلل فَيْ غضون اليومين القادمين لابرام الاتفاق بشكله

-لم يقطرق الرجل الى هذه الفلحية ولا اعتقد ان ذلك سيكون عانقاً مَن جانبنا ابضا فالمادة ليست كلُّ شيء ويسعدنا أن الذي سنتعمل معه لايضع هذه البلحية كاساس في العمل

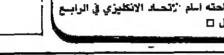
على ان لاتتعدى مهمتهم دورهم في التشجيع بعيدا

- اجتمعنا مع اللاعبين بالامس ووجدنا فيهم الحماسة والرغبة في البقاء ضمن صفوف العريق والدفاع عن سمعته و رصيده كغريق عريق ذي ماضي حافل .. وكان التجاوب رائعا من الجميع اما التغيير ان حصل فذلك يعبود الى الدرب الذي سيتحمل مسوولية من يختارهم ليشكلوا الدعامة الاساسية للفريق الجوي اذ لاشك ان له وجهة نظره الخاصة عن اللَّاعبينَ الَّذَين يرخب في التعامل معهم 🗆 وهـل هنـك اتجـاه لاعـادة الروح لرابـطة - ليس على اساس رابطة بطابع رسمى وانعا

🗖 وهل هناك شروطا مالية 🔻

🛭 وهل من جديد في الفريق 🕆

عنَّ اروقتَ النَّادي ومن دون الس بالنَّواهي التربوية التي بحرص الدرب والادارة على اشاعتها بين اللاعبين 🗆



# باشراف : نرمين المفتي

كمشجعين فقط .. نحن نعتىز بمشجعى فريقنيا

ونعتبرهم احد العناصر المهمة في دعم مسيرة الفريق

الانفاق فيما يتعلق بمواد الزينة واستعمالاتها غبيل العدوان الثلاثينى الغفر كان إز العراق اكثر مز ماتة مصنع لانتاج النظفات ومستحضرات التجميل بصواصفات انتاج عللية . عبر ان الحصار الظائد منع وصول الولد الإوليية الداخلة في صناعة المنظفيات وصواد التجميسل والصوابين والزيوت الداخلة ق اضافية الجمال الصضاعى للمراة فاضطر اعلب اصحاب تلك اللعامل الى ايقاف الإنقاج أو تقليل هجمه فيما وضع البعض الاخر الربح الفلحش في مقدمة اهدافه غير ابه بمستنوى الانتاج فبللهم هو الرسح وليس

وتنبيت داضرة التغييس والسيطرة النوعية الى ظلصرة انتشار النظفات النزلية والعسول ومستحضرات الثجميل المغشوشة و الاستواق والتي تباع عبل الارصعية ويعض محلات الشورجة باسعار رخيصة فقابث بحملات تعنيشية واخدت نمادج من ستنجات المعامل الكبيرة والمجازة لمحصيا وتغرير مطابقتها للمواصفات الفياسية وتركت الحرفيين الذين لانتوفر و معاملهد الني هي و الحقيقة بيوت ضيفة بو دعاكين

لذلك شل ما ينظرهون في الأسواق لايمت ألى صمناعية المنظمات والعسول مصلة محققين الضرر للمستهلك واسععة هدد الصناعة الحضارية الرافية - وسخص بعض الاسباب بهل المتشأت الرسبية لاتعطيفا سيولة وليصومة تجهيز المعلىل الكنبرة باللواد الاولية لنتبح الغرصة اعاد الحرفيين لطرح التاجيد الرديء ، وهؤلاء بسربون مصنيه من الولد الإولينة الرسعية ال السنوق السوداء للتصباعد استعبرها و عشيرات ومنيات المرات فصيلا عن استخدامهد للعصوات البلاستبكية (استعمله والمجمعة من القماسة والتي لاتخلو مز البكتريا والسعود فسعر طن المعبيات الملاستيكية ألقي

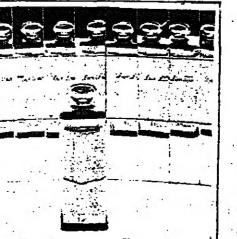


\* التجميل علم وليس وصفات شعبية \*

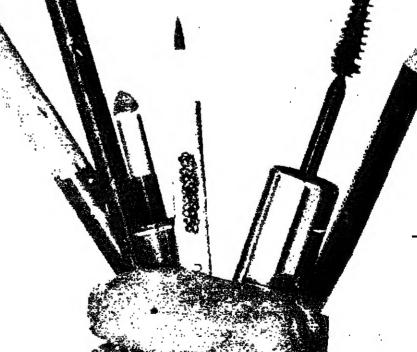
ـ في العراق ما يقارب المائة معمل لانتاج مواد الزينة اكترها و بغيداد ، اضطر اغلبها الى ايفاف الأنشاج لأن اعلب المواد

### تحقیق: سناء النقاش

الصناعية المتعدة و هذا المجال



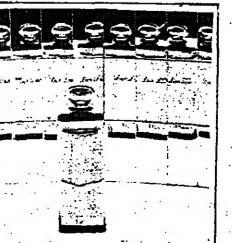
سرفة العلامات النجارية



والغى بخلائمه عل اثحاد الصناعات العرافى الدي يبدو منساعلا في منح اجازة عنج معمل إنتاج المنظعات والعسول لعل من برغب ﴿ الاستاج دون الخضوع للاششراطات

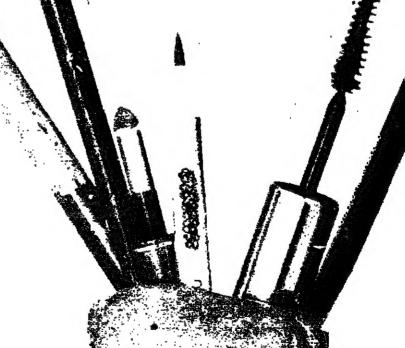
وحدثنا خبير التجميل نايف دواد مدير احدى شركات مواد

الاوليية لهذه الصنباعه مستنوردة اما الكحبول والعبازلين



الثجميل في بغداد عن سنحضرات التجميل واستعصالاتها

والكليسرين فهي موا محلبة ولكنها غبر كافية للأمتاج الكامل



مما لاشك فنه أن خدمات الصيائية والتصليح هي واحدة من الخدمات الحياتية اليومية المهمة التي لاسكن الاستغناء عنها لاسيما خلال ظروف الحصسا الاقتصادي الجائر المفروض على العراق وما نجم عنها من شحة في السلع والمواد .. ذلك لانها تتعلق بالكثير من الإجهزة التي يحتاجها المواطن والتي اذا مستوقفت

أن المحل المتخصصة بتلك الخيمات أصبحت الان الاوسع ريحا وانتشارا والاكثر نصبا واحتيالا على المواطنين الذين يستغل اصحابها جهلهم بساتواع العطلات التي تحدث لاجهزتهم المنزليسة او سياراتهم الخاصة او معداتهم الاخرى .. فصاحب الجهاز العاطل الذي يتوجه الى تلك المحلات يكون في الغلب خاضعا لرحمة ( المصلح ) الميكانيكي أو الكهربائي أو الحداد والذي يتفنن في خبلق الخلل والحساجسة ألى الإدوات الاحتياطية التي ماانزل الله بها من سلطان .. والمواطن لايمك ازاء نئك شيشا سوى تنفيذ طلبات اولئت

وبعد كل هـدا . هل يصبح التساؤل .. كيف يحق

لمواطن أن يبتز أو يتحليل على أخيه المواطن الأخر من

الحسيد .. للذا ؟

في شارع الشيخ عمر في بغداد قبال في الاسطة سعيدون

يكانيكي سينارات ، اشي ( القناشي راضي للفضي

نظرت اليه باستياء .. واكتفيت بـاجابتـه .. رغم رغبتي

الشديدة في مناقشة تصوره الخاطيء للعسالة .. هذا الحديث

لفت انتهاه السيد خالد زيدان ( موظف ) احد زيسائن المحل

المنكور .. فاقترب منى مبتسما وقال .. هذا السؤال يـزعج

اصحاب مهن التصليح الذين عنت المادة عيونهم وملا الجشع حياتهم واضحوا لايفكرون الإ يلفسهم ومصالحهم الخاصة

بل يعدونه تدخلا في شوؤنهم الخاصة ومصاربة لرزقهم .

اناً معك .. ولكن كيف السبيـل لتجـاور تلك السليبـات

قال .. بكتاكيد لكن ظروف الحصار جعلتنا و حلجة دائمة

لهؤلاء ومأعلبنا الا الانصباع لطلباتهم وأجورهم الرتفعة .

اجسور الصبائة

والاحتيل التي تتحدث عنها هي ليست سمة الجميع ومازال

مناك البعض من اصحاب مهن التصليح بطالسون أث

يتقاضون اجبورا متهاودة نسبيا عن خدمات الصيائة

وتصليح التي يقدمونها للمواطن الكنهم على ابة حال

يشكلور القلة أمنام هذا الكم الكبير من اصحباب مجالات

التصليح وعلى سبيل الثال ائنى في محل بادرت خصوصا بعد

ظروف الحصار بتحديد لجور ثابتة لقاء خدمات المياثة

والتصليح وتكف تكون مناسبة جدا قيباسا الى اجبور بقية

المحلات عدا اسعار الأنوات الاحتياطية التي ليس لنا سلطة

حالات غيش واحتيال

في منطقة الكرادة حدثني المواطن سالم عبود الذي التقيته

عنادفة عن يعض اساليب التحليل التى يمارسها اصحاب

معلات تصليح الإجهزة النزلية قلتلا . أخي نُحن لانعترض

عل لجور القصليح لكن المشكلة التي اخذت تواجهنا الان هي

مشكلة خيانة الإمآنة وممارسة حالات الغش والتحايل ضدنا

من أفيل ( للصلحين ) انفسهم ومن نلك الاستاليب قينامهم

باستبدال القطع الاصلية والجيدة للجهاز بقطع اخرى اقل

كفاءة وجودة بالرغم من عُدم عطل الاولى مع درج اسعارها في

الإسطة ايو محمد ( سمكري ) . يقول ان اساليب الجشع

ومعقجة حالات الخطأ التى غالبا مايكون الدواطن البسيط

والجفيقة مرة كما تعلم .. قلت له ..

شعليه ) !! . فللواطن على استعداد لدفع الاجر الذي

تحدده .. ولن تدفعها انت من جبيك . لماذا هذا الحسد

اجل ( حفتة ) بنانير ابن المروءة اذا ؟ .

ستؤثر سلبا على حياته اليومية .

لجهزة جديدة باسعار ملتهبة

ولكز الطمع والجشع تسببا في قبام ذلك المصلح بانتهاج هذا

السلوك اللااخلاقي آذا ما علمت بأن سعر المحرك اليأساني

الصنيع يعادل اضعاف سعر المصرك ذي المناشئ الأخترى

المواطن هادي عياش احد المتخصصين القدامى في صيابته

الاجهزة المنزلية يقول قبل ايأم اصلحت جهازا لمواطن وقد

احتاج قطعا للغيار بسيستة كانت مصوفرة لدي رغم كبونها

مستعملة الا انها صالحة للعمل فاستبدلتها له بسعر رّهيـد

لايتجاوز (٥٠) دينارا مما اثار استغرابه لان احد المصلحان

كان قد استبدلها له سابقا بمبلغ مقداره (۱۰۰۰) دینار . فكيف

تريد از بتعامل المواطن بثقة مع اصحاب محلات خدمات

الصيانة والتصليح (فالأخضر يُحترق بسعر السابس ) كما

مواطن اخر اقتنى سيارة حديثا تحدث عن معاناته من

اصحاب مجلات تصليح السيارات قائلًا .. من سوء الحظ

انني لم اكن بمعرفة عن عطلات السيارات او سيل تصليحها

وحدث ذات يوم أن توقفت سيارتي عن العمل فاختنها الى

الحاقارة فالراب حرفتكم يطفعها معاشيت وللدالية وتسهيدون بدانا بالرائقي فالراريق أروي

تغزونا الاعلانات الخاصة بالنظاات ومسلحيق التجميل اسماء متعددة ولخشلاف في المصانع المنتجة والعسلامات الشجارية والنوعيات والعبوات والألوان والحديث عنها طويل وبريند من خلال هنذا التحقيق رصد حبالات وظواهر سلبية محاول اجتناتها من الجدور وبدعو المراة الى ترشيد

• رقاية .. رقاية •

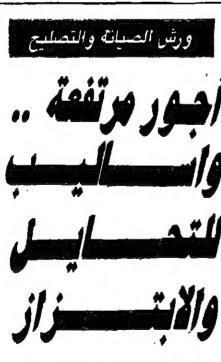
يِلا رَفَانِهُ و اعليها في بوب الشاه و الازقة الضيفة في الساطق

السيد حمزة حسب عبت الرضا المدير المعوض لأحدى شركات المنطقات تحدث عن ظاعرة استشار المنطقات الربيئة في الإوشة الاخيرة قبائلا ـ أنَّ أعلت هنولاء الحرفينين لَصَّدُوا يستقلون الظلب اغتزايد على هدد الموادري الاسواق بضبخ مبتوجات تفتقر ال المواصفات المطلوبة للانتاج معملية انتاج المنظفات ونصبيع موادها الاولية عملية معلاة تدخل لأمجال الصماعات الكبيرة الثي بعجز الحرفيون عن الدخـول فيها

بتك الصور الطارنة التي أعتدوا عل التعامل بها تمسع منها العبوات ( ٢٥٠ ) الف دينار في حين إن سعر طن

البلاستك المجمع من القمامة ( ١٠ ) الاف بينار السبت ٢٨ ليلر ١٩٩٤م ١٧ دى المحبِّة ١٤١٤ هـ العد - ٨٧٤

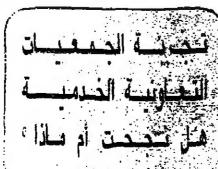
🛭 تصميم 🤾 نبيل عبدالكريم : ظبية البدري 🗷 تنفيذ : زينب جبار غالي



### 🛮 كتابة : صلاح العبد

قائمة الحساب بالاضافة الى اجور الخدمة

قلت له کیف پتم ذلك لاسبماً ( البرازيلِ ) . وهكذا الحال بالنسبة لبقية الاجهزة قال . قبل اسابيع حدث خلل في ثلاجتي الكهربانية ونتبجة تحلجتي للأسة اليها سارعت بأرسالها ألى المصلح المختص والمعدات العاطلة الإخضى .. واليابس حيث علمت من حديثه بعد الفحص بأن الثلاجة تعالى من نقص في غاز التبريد ووعدني خيسرا باصلاحها بعند ملتها بالغاز ، لكن بعد ايام عندما حضرت لتسلم الثلاجية من المطح المذكور فلجانى بقائمة حساب طويلة عريضة بلغت اكثر من (١٥) الف دينار ومن ضمن مااحتوت القائمة من فقرات استبدال محرك الثلاجة ( الماطور ) بمحرك جديد قما كنان منى الا دفيع المبلغ المنطلوب وتنسلم الشلاجية ( المحروسة ) . ويعد ايام قليلة تعطلت الثلاجة ذاتها ثانية وعرضتها على مصلح اخر اخبيرني بعطل مصركها الذي لم يمض على استبداله سوى ايلم وحين سالته عن السبب أجاب بأن المحرك الذي تم استبداله مؤخرا كان من النوع الرديء ﴿ البِرازِيلِ ﴾ في الوقت الذي كان في التلاجة محرك باباني من النوع الجيد الذي نلارا مايصييه العطا. قلت له قد يكون ذَّلك تجنيا على المصلح القديم ربما كان



اللحرك القديم عاطلا فعلا مما اضطره الى استبنداله بمحرك أجغب .. لاياصلحبي ان المحرك القديم كان بشكـل جيــ

الميكنانيكي المختص الذي صور لي بنائه عنظل بالغ اصناب السيبارة وفد يستفرق وقتا طويبلا لاصلاحيه وطلب مني

العودة بعد ساعات لتسلم السيارة ...وفعلا عدت الى محل لغرض تسلم السيارة بعد تصليحها لكني وجدته قد باشر توا بأصلاحها وطلب مني ان اشغل السيارة فاشتغلت على الغور ثم تقاضى منى مبلغ (٢٠٠) دينار لكني بعد حين اكتشفت ان المصلح الذكور لم يصلح شيئا يذكر في السيارة سوى انه كان قد ربط احد اسلاكها الكهربائية الذي سقط من مكائمه

### كلمة لابد منها

وفي الختام .. لابد أن نقول أن ظروف الحصار التي يمريها المراق رعم فساوتها وشدتها على المواطن بجب ان تكون دافعا للجميع نحو تقديم الافضل في جميع مجالات الحياة سواء كانت الشمية منها او الانتاجيَّة او الاجتماعية او الاقتصادية وبذلك نكون قد ساهننا وبشكل فاعل ق كسر جدار الحصلى وفي صيانة وحدة اراضينا والحفاظ على كرامة شعبنا .. فلا للجشع ولاللاستفلال . ولا لكل اشكال التحايل والتلاعب

معاجعل بعض اصحاب المعامل ممل لانتوهر لديهد كاعه المواد

اق الثلاعي بللواصعات والنسب المعيدة للإنتاج ليواصلوا

العمل محدثين اضرارا بليعية لايعيبها الا المتفصحبون

والكيمياويون والنساء المتضررات بسبب العش . فالتجميل

علم يدرس وليس خلطك شعبية عطارية كما نخذ يفعل عدد

مز دخلاء المهنة اذ از لكل مستحضر مواصفاته والعسبول

وز جمعية الإقتصاديين العراقيين ناقشنا ظاهرة انتشار

النظفات المصوشة والعسول والواث المكياج الرديشة مع

الأشتصاص بهذه الصناعات السبد شاك العاس الذي إنتقد

اصحاب المعلىل الحرفية لعدم شعورهم بالسنؤولية تحساد

الوطن واستعلال الحلجة وتقليد العلامات التجارية الكبيرة

المعروفة وو الوفت مصنه دعا الفتيات الجامعينات اللواتي

دهر عل بسنعمل الاصناغ الى العودة الى الطبيعة وترشيد

الانفاق أذ أن اسعار المكباج وأبوات الزينة والعسول تعوق

اسعبار المواد الضذائبة الأسباسينة وعبل رببات العيبوث

والسجدات بشكل عام اختيار النوعية المتأزة مز المظمات

ومعرفتها بالتجربة وبالاسم وعدم الأنمهار بالاعلانات الكثيرة

لهذد النوعيات ولايرخض اثمانها وطالب بنشديد الرفاية مز

فعل الجهان العنبة عل هذا النوع من الصنباعة ومتابعة

ودعا الدكتور احمد سلمان المختص سامراض المراذ ال

الحفاظ على تاج جمالها ( الشعر ) بــالابتعاد عن الاصبــاخ

الكنبرة ولذا كانت مضطرة فعليها التأكد مز النوعية فالردينة

منها نسبب خساسية ﴿ غروة الراس وكذلك الحال مع الغسول

ز الشامبو ) الرديء بؤدي الى ت<del>ساقط السع</del>ر وا<del>ك</del> على ال كثرة

الكياج تُجلب النَّجاعيد في وقت مبكر - وطلب من السيدات

عدم اهمال اي حالة هكة أو ظهور فسور في البد عقد استحداد

المنظمان المرتب السائلة هيث أن الشوعيسات الربيشة

والخلوطة باللح او الواد الكيمياوية بنسب غير مضبوطة

عما في المعامل المعرفية ) يؤدي الى التهابات مزمنة وانتشر الى

از معظم مراجعاتم عبادت يشكين مز حكية البدين

وأنسودادهمنا وتشلق جلد رؤوس الاصبابيع بسبب غيذه المقافات العسوشة وأنعلاج بدود اياما واسابيع

المقدين ومعافيتهم لأنهم يضرون بأقباد وسمعته الصناعية

ر الشاميو ) مواصفات اخرى

Sutarday 28 May 1994

🗖 ويقيت السمراء الغائبة ( معيحسة

مىدارات

### وعى الذائيقة

النظيمية تنشكل عبر المراحل أالادبية والفنية ومعطباتها فاز القجنديند يشكيل تضيادا لهبا تستحضره ضرورة اجتماعينة ولاريثيه ليغود الى رؤية جنبدة . وقد لايكون مصطلح التجديد و جميع الاشخال الابيية والفنية عسدسا دا محصول في المهسود الاجتماعي الشاسع من الشطور التاريخى ضر منا يكور دفيفيا و الفن الشعري العربى بصبوره خاصة وناريحه الطويل عبر هف ومنية استطاع الخيطاب البقدي صوازاة العطسة الإسداعيسا والقعقيب عليها مما افرز تغيرات جنذرية ونجندبنية كبنرى ان هذه التعبرات راعفت و القابل التصاعر البيطيء لوعى الدانقة

عند المتنفى علم يالف الجمهور الا الظواهر الاسلوبينة التي بنب عليها وارغط سالماطها طويلا فيفدو من الضعب شبر وحدثها والشجيريب لأخبطهما الفنى والشاعر هين بجرا على دلك عدد الطد عر فبيل التيبوب الشيبة واحسله القوم النقدي الى السطع الردىء والحريب واعرزته هواسي اللقنة الصاربية بحبو الهيامش ﴾ وواراد مجلس الخليفة وسنح عليه فكم من الشعر المحدث الدي ستصرد ساستساق الاسكار واستشراف مديات بعيدة جعلته الدائفة التقليديية متركونيا ال الاهمال والضبياز لاسماب نعد رسيمينة ﴿ ذَلِكَ الوَضَاتَ : فال المنتبن ( على سبيل المثال ) ﴿ تشبيه ممدوحه . از السك معصر دم الفيزال ـ ولاشك از الدائشة التقليدية الان تعضرف سسلامته الاستعارة اللعوبة النى اسكرها الشاعر ولكر في زمنه أنتزى البط وعناب عليته التسلاعينور غندا الإستثندام العربب للنمسل لامهد لم ينالشوا سنوى الاستصارات الشائعة النى و ندخل الفلوب فيل . الأسماع ) ولكر خذا الصحيع يمر اي القلب عبسر المندارك ، ولان الاستعارة نتطلب في اللعة نصورا لارتباطها بالاذمان لذا تحاول لغة الشمى الفضائية الترذيم والتخفيف مز نظها القياسي از محاولة الشاعر المتنبي قد سجلت زمز الافكبار الحقيقى والصبورة الشعرية غنت جوهرية الاز بعد ان كانت هامشية ﴿ ذلك الوقت ان الذائقية تتطلب فرميا عميقا لدى المتلقى وهبذا \_ على الأقبل هنا ـ بالجحلها تتصل مللفاهم اكثر من ارتباطها الماطفى والخفائي . هل بجملنا هذا التناول نعيد التامل

أوماهو جديد ج محمد سلطان

الاز ق الرغض المضطوء لبعض

الشذرات الشحرية الثي تتوهج في

فخساتنا الادبى ام ان قفسايسا

التقافة محسومة دائما بتقانية

لابد منها للصراع بين ماهو عادي



### مولجنسكي : الحضارة الغربية اظنت اغلاتيا

ليسد كبل الشبوارع تفخي أق الإصيبات ولكسهبا

وعناهيد وتعص ال الحلم وحما امتيد الشارح مبل

امعى البقة تدرج الهمس في حوار الذات مع الذات . منع

الشوارع . المصابيح . اعدة الكهرباء ، الجسور . ال

اصوات وكلما حطت الإقدام تسكة اميال حطا القب بسعة

وتسعين ميلا . اندرون غلاا ﴿ لان الشوارع تقويك بعقويية

مضللة . حيث ينساوى فيها الظلام والضبوء . والرذاد

الرمسادي ﴿ الششاء يختمىء ﴿ الجيسوب دون انْ يَغْسِم

□ مينهمل المركسات ( من بسنطيع اهمالها ) • ذلك

الهباكل المعدنية الجاندة وان كانت متحركته وتعفي في

الشو رع بمطر اليها من الاعلى نقلالا ابوار محينة محداد

تحتنا \_ كالكنز السومري ماعي امامل \_ البلا طبيلا طنعى

الشوارع وتتسع الدبعه شلرع فلسطين المند مثل نراميد

السكة والقطار ، معترف انه سينقهي عصد مفترق الحسه

سيعبريك او بمركبة نحذصر السلحات والشوارع العصمرد

وتربعاً على قدمين { ولم لا } ال شارع المحبط كد سبعدو

هادنا سلحرا . مطمئنا . لخطى العابرين ولنسمات تولد مر

الماء . شارع المحيط نما في مدينة مقدسة فحصل اسرارهما

وكانه في استدارته الهادئة بجوار دجلة يؤدي مراسيم نشسه

🛎 للذا عبرنا الاعظمية وشوارعها الفصيرة . المتوالدة من

يومها الصلخبة بالوانها واللونة بقمصان النساء وحركتهر

الونيدة . ﴿ الاعظميـة تلتقن الشموارع اكثـر مما تمـر

مسرعة . شيارع عمر بن عبدالعزييز يتقاطع ميع ( راس

الحواش ) وشارع الإمام الإعظم يقونك نحو ( السعينة )

وان عيرنا الجسور المشيدة على اضلاع المرافيين . نهتـز

ثم الكورنيش هذا الذي يحمل نحكايات وحكايات لاتنتهى

السوايتي السابق الكسندر سولجنسكي بشدة حكومة بألاده في مؤتمر صحفي عقده امس ، قال سولجنسكي أن روسيا مازالت بعيدة عن النيمقراطية وقد فشلت متى الآن إن تحقيق اصلاحات اقتصادية وكان الكاتب الذي حتر على جائزة نوبل قد عاد الجمعة الى روسيا ويوم السبت ارسل له الرثيس بوريس يلتسين برقية يرحب به إِنَّ الْوِلَايِاتِ لَلْتَحَدَّةُ الْمُضَارَةُ الْعُرِبِيَّةُ بِانْهَا ٱلْأَسْتِ لَشَاكُيا 🔁





العربى سابصا ﴿ فَضَامَاتَ الْجِمَـٰلُ

### رؤى نسزار .. العسراق اولا

رؤى نزار طفلة عراقية عمرها اثنا عشر عسامسا حملت اسم العسواق في رسوماتها الى تـونس لتشــارك في المسابقة العولية للرسم التى تظمها معهد حقوق الطفل وحصلت على المركز

الاول من بين ( ۲۲۲ ) طفلا و بعثماري احد عشر بلداً عربيا ورؤى سبق لن نقت ثلاث جوائز بمسابقة للرسم على

مستوى القبطر ومنحت شهبادات

متواضعة الى يابا صدام الذي علمنا التفوق والإبداع كما صو شهبانة لمدرستي ووالدي .

حنة النساء

وقبالت الصعيفة لز الجبزيسرة

كلما هزنا الحذين . لهذا عرف العراقيون وحدهم ( مرض ) وضبصا سصف اكمام يصبع كفيه ﴿ جبيه \_ ايام الشنّاء \_ سندرلا باريس مسبرت لمبداء شذا كشهر عن نجمة باليه دار اوبرا باريس الصاعدة شقتل لوبيان عز انها ستظهر في النسخة الجديدة التى يئم التعضم

لها في مهرجان باريس ( شهر هزيران )

ل مِقْبِهِ سَنَدريلا للموسيقار سيبرغي

بروكوفيف والتي يعرض تلفاز بخداد

من هين لاخر نسخة المانية سجلت قبل

سفوات ﴿ شتوتكارت هيث مركز

جاه هذا الصحود في اعلٰب ضور ناتال اوباز بالجائزة الاول في مسابقة

الباليه التي اليمت ﴿ مثل هذا الشهر

من المنام للافي وكنائث قد انكملت

عراستها توا ﴿ ﴿ لَحْرَ شَهْرَ مَنْهَا وَالْكُلُّ

يتوقع اولويتها ) ﴿ الْكَلِّيمِيةِ الْفُنُونِ

التابعة لدأر كوبرا تاريش حيث كان

عز ٻج استنتها نوري پيف وبپس

هنڌا وڪاڻ اول ظهنور لهنا وهي ٿي

السابسة عشرة من العمر ﴿ مسرح

الشاتليه ( باريس ) 🕻 دور ( هواو )

لبالیه ( دیار ٹیمنٹو ) علی موسیقی

بيـلا بارتـوك ( الهنغـاري ) قبـل ان

تدخل الكاديمية باريس وأد اشاد نقاد للسرح الراقص عن الفرنسيين بأثهبا ضواة جيل ضرضي من ففاني البياليه

، وو معبية مع الإداعية الفرنسيية صرحت ماتال مانها في غلية السعادة

لتبوء هذه الكانة ﴿ عالم الباليـه

الفرنسي وامها سوسيقينة عن خبلال

ترجمة الالحان الى بلاستيكية مسرحية

راقصة وامها كانت تحلم منذ طعولتها

لتصبيح عازشة بياشو ولكز تخمها

السريع ﴿ البائيه جعلها نكرس جبل

وقتها لها بجائد الدراسة الإكاديمية

وعن مضاريعها الستقبلبة تتمنى

سائنال اوسان ان تجد اس الصلال

وننجب ونشقرك 🕻 عروص سالب

جنيدة ( باخراج جنب عل الآقل )

بجناب فينامها بنادوار ز السالب

المعروفة ( بحيرة السمع ) ( رومبـو

رجــوليت ) ( گـوطيــاً ) ( الجمــال

اللبائم )( سلفها ) و{ منرو شكا )

حمدي قدوري

وةِ الطرِ العاري } وةِ العرال }

اما لا اكتب شعرا مختلقا

بكلمات من تك اختط الشاعر

يسونس نساصر عبسود طريقت

الشعبري عبسر دواويت ( دم

وببرتشال) ۱۹۸۲ (نیساء

الشاعر ) ١٩٨٦ فضلا عن ( اللي

في للرمر ) و ( حب في زمن الحرب )

اللذين مازالا ينتظران الطبيع ..

وقد بدأ الشاعر يونس ناصر عبود

مشبواره الشعري منذ ببواكير

السبعينات وق الجــــــــــاني

الشخص منه عازف عود وناي

وكمان وخطاط ورياضي ومصور

■ وقد نوحظ على الشاعر يونس

عبـود استـغـراقـه ق العمـل

المحقى الكلاف

شء ما يسقط منك

فوق بياض الورقة

فيمير حروفا مؤتلقة

الاستباضة والكانوية

Jel of l

البقيه الطبعى في المغيا علها

🗖 اسس وبعد عودته من المنفى في الولايات للتحدة لدةٍ عشرين علما انتجه المنشق

🕾 يقفق النفاد والمعنيون ان الخيط العربي هر احد الفنون الاسلامية ان لم يكن أهمما فأن ساهم الخط العربي عبر مراحل تطوره في تكوين الذائقة الخنبة والحالة القسية التي يتمتع بيًا هذا الخصرب الراقي من الفن على

الكامارة غيمة تشكيلية . يَّا فِي المسرضِ الشَّمْمِي اللَّسَانَـ للخبط العربي والزخرفة الإسعلامية للقطاط حسام حبيب الاعرجي الذي اقيم في قاعة النصر في بغداد بعبادرة واحتضان من اللجنة الاستضارية للثقالة والفنون في محافظة النجف.

تتلمس بوضوح وهيبة جلال الحرف

تقسيرية من عدة مدارس في بغداد ورؤى تقول ضوزي مسو مسديسة

- الوزيرية قرب الجسم المقابلاي هن : £££

دار الجناهير للمسعافة جنوورية الفزاق بالجنوان

قالات صحيفة رسمينة صيبية از منطقة جوهاي الإقتصادية الخاصة ( چئوب الصبئ تقوم بانشاء ( جزيـرة سياهية للنساء ) لجنب السيساح من

خبروجا ببابعاد وتشويعات عيبانية

مستمدة من طبيعة الحروف العربية

واشكلها (مستقيمة/ الخية/ ماتلة/

او راسية ) حيث نتمتع هذه الإشكال

بمرونة علية وقدرة فنية من خسلال

الامساك ببالاداة والمبادة المستعملة

بعد توافر أصول وقواعد واسس هذه

المباغة الإسداعية فالغنان حسام

الإعرجي هو احد تلامينة الخنطاط

جساسم النجفى وعضسو في جمعيسة

الخطاطين العراقيين كمأ انه عضو ﴿

نقابة الفتانين العرافيين وله مساهمات

كليـرة من خلال مشاركاتـه ﴿ اعْلَبُ

المصارض التى اقيمت في العبراق

وخارجه كما ان شارك ﴿ معرض الخط

العربى لنقابة الفنائين ﴿ بِعُدَادَ / عَاعَةُ

النصر علم ١٩٩٢ وشارك كـذلك في

مهرجان بغداد العالى الثبانى للخط

العربي والرخرفة الإسلاميية عيام

١٩٩٣ وشبارك في المسابقة الدولية

🖪 حسن عبدالحميد

الاو في لفن الخط ﴿ تَركِيا

وقالت منحيفة ابكونوميك ابغبننغ نيوز التي تصدر إلى الليم جبائجتي إ طبعتها اليوم ان الجزيرة التي نضعٌ لیکه سلمل جوهای بالقرب من جبب علو البرتفال ستعبع ( هنة خاصة

السياحية للنساء ستعكس جميع السات الخاصة للعراة هيث ستضع والتسجيلات النسائية والترفيه لنسائى واسرار للبراة والحورسات القلمة ألى الإرض كصا ستضع ايضا قرية للعطلات السياهية ومنجرا حرا بلا رسوم كعركية واختلات الصحيقة از جنوعناي

تامل ﴿ أَنْ يَسْتَكُمُلُ هَذَا أَنْكُنُّكُمُ مِعْلُولُ علم ١٩٩٠ وهو موعد استضافية كلصين للؤندر عللي للمراة

al-janterior

Editor-in-Chief

SALAH AL-MUKHTAR



المسارات الخفية في متوالية الشوارع

■ صباح كل جمعة ببدا عنده حوار الذات مع الذات بشهادة الشوارع برتدي بنطلون ( الجينز ) وحذاء رياضياً

مفتضي السي و, طفافا إ حول رقبته وينطر في الارض منطقة في رحلة تيد مز منزله القديد في العطيقية بحمدد استدارات التسوارع مرورا بياب المعظد والميدان ، يحاور اعمدة الرشيد عندما بمر ﴿ شَارِعِ الجِمهِورِيَّةِ ﴾ يكتب جمله الطسعية على اعمدُة شارع الرشيد ولايئتهى هوار الدات عند ( مدنى صالح ) الإفي الباب الشرفي ولربما يصل الرساحة النَّصر . تم يعود عل ذات الطريق مشما , رحلة تمتد ساعات . فمن يملك ان ,

🗷 بوابات الشوارع ايز نجدها واين اختمت ؟؟ فما بين مؤسسة النسارع ومؤسسة الاسرة نمنة مسارات خجبة ولخرى علىية دآخيل الشارع نكتنعها جملة مز المشاعر والمواقف والإفكار . فتنسحب لغة الفوضى المظمة السائدة ﴿ الشارع ولا تعثر ألا عبل الإصوات المتضاطعة واللحنة العائمة . فليس ثمة ونيقة ولا اعتماد ﴿ التَّقُوبِم الرياص الا مما يجعل رقم بعد المسافة على العلامات الدالة بلتقى بالعين وارتضاع الجسر وطريق الاستدارة والتحبوبلة الدانسة وتكتب ( تحويلة مؤفته ) \* الا في شارع الرشيد المسكور بصدى الشعر والمقامات العراقية ( مرة كفت عثى ترندي الشوارع فلكلور المدينة • فمر الموضوع عابرا على اماضة

بمتعة بالغة تابع الجمهور برنامج العيد الذي خططاله السؤولون عن

تلفزيون الشبغب وقد كان برنامجا حافلا اثرى خيالات للجمهور الذي انتسد

افي متابعة الجديد الذي كان يأتي منسجما مع اجواء المتعة والغرح فتمكن

هذا البرنامج ان يجبر الكبار قبل الصغار على متابعة ما سياتي بعد حين . من

شاشة ( الشباب ٢٠٧٠ ) أن حرص العاملين المدهشين في التلفزيون تمكنوا

وبالمارسة العملية ان يثبتوا قدرتهم وتفوقهم على احترام المتلقى وتوضير

تناغم مدروس ونكي لما يقدمه التلفزسون الفتي الذي تخطي عتامة الأول

بجدارة لينتزع محبة واعجاب الملايين وكان عينالاشحق البركاتتويجنا

لمحبتهم للجمهور .. والف زهرة حب للمشرفين عبل التلفزيـون والعاملين

فيه .. ومزيدا من التالق .

اكتشاف ثالثة

كسواكت سيسارة

جاء ﴿ مَثَالَ نَشْرَتُهُ مَجِلُهُ صَايِئُسَ

العلمية المتخصصة بعلوم الظلك امس المنشاف تلاثبة عواتب سينزة هول

نجم بعبت شارج حبدود نظامنها

وقال باعثون مز جشحة بنسطفانيا

فته امكن الطشاف هذه الكواكب الشي

باوق هجم النين منها هجم الارض

بقاثث مرات ويبلغ هجم تاللها هجم

القسر بفضل الكسكوب للرابيوي

( لريسيبو ) الموجود ﴿ جزيرة بورتو

ريكو ( الكاريبي واستبعد العلم

الكسندر ولزكزان من جامعة بنسلفانيا

عمليا لن يكون على هذه الكواتب اي

شكل للحياة كصا نعرضه وقال شذا

العالم ان النجم الذي تدور حوله هذه

الشوائب يختلف كليبرا عز الشمس

ويحلق كبات كبيرة مز اشعة اكس

واضاف از هذه الاعتشاقات تشكل

دليلا لايعمض عل وجود نظام المر 🕻 الكون خارج النظام الشمس ولكن

ما يمكز ان نقوله عبل وجه الشاكيد

مطلبا ان الحباة او على الإكل بالشكل

الذي نصرفه غير معكنية عبل هيذه

١٥٠٠ سنة ضوئية من الارش

ويقع النظام الجديد على بعد حوالي

د أحيانًا العمل الصحفر

يصطي للشاعر من حيث طبيعة

العصل الصحفى الذي يطنفي

سرعة للتابعة والدقة علاهقة

المتغيرات الني تحدث ﴿ العكلمُ

🖪 محمد اسماعيل

وموجات غاما

عسازف وريساضي وخسطاط ومصسور!!

الشباعير يسونس نساصر عيود ..

بعداد ع فالإعبدة الحجرية تمض بثماثها عما العابرير ونردد فصائد الزهاوي وفالرصال حاضر دائما انه العمود الأخير في شبارع الرشيد ، ( من يخسب اعمدة

della lila

🗷 سيتعرف عليه من أجواء القصيدة نكتشف أنه لم يمش متمهلا في حياته يصل مكانه بسرعة اسرع من غيره محسي عبداللطيف اول من يصل من الشعراء حتى وان كان وحدم تصاما مثيل اغنيية فيطاره التي تختصر عضات الشموارج والتقاطعات مز افعي الجنوب هتي شوارع بعداد . تؤرخ للزعور والساهرين ومصابيح الطريق ــ قطار الحمولة / لطار الليالي / قطار السمين الحوالي/ إلى ابن تعضى بركابك الميتين / تجوب الصحارى/ بلا زعرة من حنان / ولازعرة مر حفين أرسوي الدكريات الفنيلة / تعنت جعر السفيز / وانت تجرجر/ فيلكك المنداعي الحزين/ يبرين عليك العيار اللقيل/ ويعلو صداك الإسيز/ وهذا الصديد/ يصر ويعوي/ ويبنو الطريق/ كافعى طويلة/ وما من مصابيح

او ساھرين

👅 صباح ناهي

حق الفرجة

ولو اتى كتبت كـل شيء ﴿ حينــه ، لاغضيت اصحـــابى

حيث أن كل سطر يكتب يجعلني اخسر صديقا لااستطيع

فَقَد نَجِح النَّلَقَرْيون مَراحة في ملء الشاشة الى اقصاعا

لكن مامن احد حنَّ علينا وهجى معنا بلهجتنا غانت

تسمع الذيعين والقدمين والقدمات والضيوف والمضيفيين

( يرطنون ) باللهجة المصرية وغيرها من اللغات الافرنجية

والانكليزية في اضعف الإيمان . والحقيقة أن البرامج هذه

تلجحة ايما نجاح اذا منا قورنت بعنا اعدنساه نحن ـ ق

ولولا أن أهل الوصل قدموه بلهجتهم المعبية برنامجا

يتيما منوعا ولولا لن المربعات جامزة دائما لتعك الشاشة

المنطبلة لولا ( على جاير ) الذي يضبع راسه بنين الإف

الرؤوس الغربية ليصرخ ويقول ( ما معقوله ) لشكونا فقر

الحال واليتم المنوعاتي واعود لاقول ماكلته في الاعياد

١ ـ أن كل ماليم من نجوم هم ليسوا من نجوم الصف

الاول اذ ان النجم لاوقت عنده لكي ينبص ﴿ كَـلَ قَـدر

( للحمص ) خُلُوا مثلا احمد ادم أحمد راتب أحمد ماهــر

لحمد تبيل احمد لوكسر وكليرا من الاحسامد ومعهم رافت فهيم ومحمود الظماوي وجمال اسماعيىل ومن النساء

عيشة الكيلاني . الفت أمام ، ملجدة ركي ، ولا اقول رجاء الجداوي مثهم نجمة لكن امال الجداوي ليست كذلك كلهن

يظهرن في كل برامج المعابقات بشكل دوري منتظم وكل ما

٢ ــاذا قبلنا كل هؤلاء على انهم ( نجوم ) فما دخل فتيات

الاعلان وبثات السيباحة ومعلسات الحضاشة في براسح

المسابقات أذ انهم نجوم المستقبل الذين علينا ام نغرش لهم

٣ ـمابالنا نتفرج فقط . لماذا لانقد او حتى نستنسخ اما

عشنا اربعة وعشرون ( نجما ) بل وان عنننا الللات ِاما

عندنا عليم يصلح أن يقعد ﴿ منتصف الناس ، ويسال مز

يني بابل - ومن أنح البصرة - ومن اقام الجسور - ومن

وضع اول ملحمة في التاريخ .. ان تاريخنا عربق اعرق من

كل شعوب الارض ، وعندنا بدايات الاشياء وعندنا انضر

حلقوا لتصنيع برامج للسابقات وصارت عندنيا شركيات

تقدم كل يوم عشرة مطربين . ظميلاا لا تتازر فيميا بينها

٤ - شباعيت فتينات مجهولات للاعلان بـظهـرز و

المسابقات وعشنا فتيات احلى من نجمات التلفزيون يعلن

عن الصوابع والمعلجين والقاصات والإكلات وما شاكل

٥ - لا اعتقد بعدم وجود المبادرة في التلفزيون لاني بهذا

ذلك مادًا لو دعيناهز للتقديم . لو التعليل لو السلطات

اقللم أناسا اعرفهم واعرف هماسهم وأخلاصهم للمهنة

مِمَا لَدُ وَطَلَّفٍ مِنَ البِّرَامِجِ وَالْإِغَانِي وَالْمُثُوعَاتَ وَالْابِوَابِ

وارضيت بعض الناس من القراء وغيرهم

تعويضه بسهولة "ما علينا .."

التلغزيون للعيد .

اذلم نعد للعيد عدته

يقطه ( ظريف وخفيف الظل ) \*

لمتاعة برتامج متوع ولعد .

ولكن الفائب حجته معه دائما !!

البساط السندسي قبل لن يضيعوا بزمن ؟

اكثب بهدوه تام عن ايام عيدالاضحى الاربعة تلفزيونيا

ع عندما شطرق يواپنات الشوارع ، تيد، بشبارع ١٩ رمضان . ونكتشف اليوابات الخفية لشارع الشبخ عمر . تدبوايات للمساء النثروع والمصء عند شارع السعدون وشارج السهري بعداد إوثاقة عى الشاطىء يتتضر متها شارع أبي بؤاس الشارع الكفيل بعكائمه أز يلومك ال الكرادة داخل وحارج لحظتها تكتكر شارع الاميرات . ولما تشعر ابل بجلجه الى هو اد صياف تعظى ال شارع السمح -وتستمر متوالية الشوارع وبعيد أز تنتهى الدات من رحلتها اليومية . تعود سنالكة الرحلة السومية معسها . النسارع اولا . حتى إ المكسان الذي يجب ان يضبلنسا ــ المنزل ــ } لكن هل سيبقى ذات التساؤل ونصن المائلو . إد تمة استعداد ليوم فا م . حتى يشمع احدمًا من الأخر

🖪 کرم نعمة

بيبويث أن يادر عند من الفناشع

الوسيلين الحريصين على الحركة

الموسيقية واقاموا مجالس اسبوعية

في بيوتهم والكرمنهم حسين الاعظمى

هالة والهلاهيل

قالوا انه بقد عكاشة "

والإجتماعية والاعتقدية



حيل وشوارع

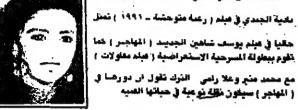
عل من عودة الى التلفزيون 💣 عادت ال الشائسة الصغيرة هل شغلها السيراميك الذي تحب الأسمة ركية العطار معد ان اشيع انها طلبت احسالتها عبل التقاعد وعانت يُعد تَخْرِجِها في معهد الفنون الجميلة زمياتها الخفيفة اللثال خصائل محسن ام تراها منشغلة بزواجها الذي تكلل لتعرش بابتسامتها على فضاء الشاتنة بمواود جميل هكذا تتساهل ال



حسنسان الستسرك وادوار

الفنات هناز الترل التي اضطلقت فنيا صدور ابنة

هقيا في عبلم يوسف شاهين الجديند ( المهاجس ) خما بتقوم ببطولة المسرحية الاستعراضية ( عبله معاولات )



ص اجل خلق حوار خصاري و كل مايخص الحياة الموسيفية وارتناطها ببالفكر والتباريث وألوعى والحبياة والانثأج الموسيلي ولطرح الابتكارات الجديدة فقد انتبلق في نقابة الفنانين الموسيقيين مجلس منوسيغي سمر بمجلس الاربعاء وضم شفية من رجال الموسيقى والنقد والفضائين

🖹 الغضان ضاروق مبلال نبقيني السوسيقيين الغسراقيين قبال للمحطة والإفلاقية أن بغر شند من إلصاسير

محمد حلال عبد القوى كتب من قبل ( اولاد ادم )

وعيدالقوي يقارب عكاشة ﴿ اشباه كتيرة بعض القراء

هنيا و مطسل مبلة والدراويش و في الموج والصيف

وشمس نصر الليل يلعب المل وحب المل كجامع مفرق يجعل

لم از الل بخلق هالة حول صلحيه كيف اصبحت هاله

حول هالة من الهلاهيل \_ الدراويش . وكيف صفهم الموقف

لمسالح اللؤلف اذ اعلن خسلامية مبيدته القسفيية

لو انك شاهدت صابرين في اكثر من عمل في الل من ساعة ا

لما تعاطفت معها اذان المطلوب في الدراما أن نحب البطل

حبا يقرب من الهيام وان تكرهه كرد العمي اذا كان دوره

يتطلب لذلك فان ابراهيم يسري الذي ظهر في دورين في

ليلة واحدة جعلنا نصاب بالنشئت كد نحيه وكدنكرهه

مسلسلا راقيا لا أرقى منه الا الشهد والدموع

الانسان يغج مز خلقه ومبدئه واعرافه

كاملة بروح وشابة واستفاع تتكلمن

الفضائح الموسيقين لهنا الامكائينة والمكانة المؤترة عبل الفنانسين لذلك

أوسالم جنتين وتحملوا هناد الاعباء لوضع الحرقية الموسيقية ﴿ المسار الصحيح فقدوجننا از نقابة

التشظيمية التي تبخص طبيباة الموسيقين الأمسية التاسيسية الاول انعفت بحضور نخبة معتارة مِن الفَيْلِيْنِ والنقاد ويَالَشْت عددا من القضايا ووضعت برنامجا للامسيات

بعليها از تبادر ال تناسيس مجلس

مز التلمية الاعتبارية هل سبكون

المنجن نعتهم المجلس اعلى هيشة

موسيقية في نقابة الموسيقيين مسادات

ان النقابة قد جانت للاهتمام بالجالة

خاص فصارت فكرة مجلس الاربعاء

للمجلس شائه وسلطته

القادمة واكدت دور الصيحافة والإعلام في نشر الثقافة الموسيقية الراقية بين

المدينة 🗷 د . القصب في نقابة

🛎 تستضيف نقايسة المسرحيسين العراقيين الدكتـور صلاح القصب ( مصاضرة يتصدث فيها عن تجربته

المعرجية ، يبير المصافعرة السلمة احمد فياض المفرجي .. وستقام عبل حدائق جمعية التشكيليين الكاثنة ق المنصور في الساعة السليعة والنصف من مساء الالنين الشلالين من ايبار 🖪 الموصل في قاعة النقاش

🗷 تستعد ادارة قاعة النقاش لإقامة معرض بعنوان ، تظاهرة غنية عيرى لغثانى الموصل ء .. وسيضم المعرض أكثر من مائتي لوحة لعدد من فضاتي



محافظة الموصل .. منهم بشيع طه وجلال الحسين وعضيد طارق وتبيل مسلح واخرون .. وسيقنام للعرض بمناسبة نكرى ثورة السابع عثير من

🗖 بـرنامـج ثقافي جـديد في تلفزيون العراق

🛎 سيعرض تلفزيون العراق يرتامجا ثقنافها جنديدا ، يقدمه الفنيان عبدالجبأر كأظم وللنبعة ميسون الموسوي التي ستظهر لأول مرة على شاشة التلفريون يحد البرنامج منشر الجبوري وكتب المسيتاريو والاخراج فيمل جواد كاظم

🖪 امسية شعرية يستضيف اتصار الإدباء / فرح كربلاء الشاعرين وسلم هاشم وخلد مطلك يوم الاثنسين الثلاثسين من ايتر الجاري على قباعة الإنجباد في شارع العباس مقابل بلنية كرملاء وثلك ل الساعة السابسة عصرا

هواتف الجريدة ١٦٩٣٤٤ ـ ١٦٩٣٤٥ ـ ١٦٩٣٤٩ ـ ٨٥٢٢٠٧ ـ ٨٥٢٢١٤ ١٤٠٥٨ - ٨٨٥٢١٦٨ التلكس : ٣٦٣٢١٢ القاكس : ١٦٨٥٨

بوسس ماصي عبود

۱۸۸۵،۰۱۲ الانک العزاق ( ۷۲۰ / تاریخ الانک العزاق ( ۷۲۰ / تاریخ 

انتحار عريف شيرطة قل متحدث باسم الشرطة البليانية از لحد ضباط الشرطة الدم على الاستحار لاحساسه بللهانة بعد ان ألحد الإصفاد التي يتجل بها المجرمين وعلر على توبوملسا كوني { 13 علماً } الذي رقى مؤخرا الى رنبة عريف وقد أطلق رصاصة على راسه الثناء فترة عمله في مرعز النسرطة في منيث سابورو الشعلبة الناء عتبة تأويزه عل ضياع عهش